

Financiado por:



LA ARQUITECTURA MODERNA COMO SÍMBOLO DE POLÍTICAS PÚBLICAS



Alejandro Parada Valencia + Lorena Novoa Mansilla

INDICE

Introducción	1
Trazado Urbano Cerro Sombrero	2
Centro Deportivo Cerro Sombrero	3
Cine Cerro Sombrero	4
Iglesia Cerro Sombrero	5
Surtidor Cerro Sombrero	6
Supermercado Cerro Sombrero	7
Oficina terminal Entel (Empresa Nacional de Telecomunicaciones S.A)	8
Edificio Corporación de Magallanes y Correos y Telegrafos de Punta Arenas	9
Edificio Empart	10
Vivienda DFL2 Asociación y ahorro prestamo	11
Vivienda DFL2 Asociación y ahorro prestamo	12
Vivienda DFL2 Asociación y ahorro prestamo	13
Conjunto habitacional Fitz Roy	14
Edificio Corporación de la Vivienda	15
Torre de departamento	16
Estudio de Televisión Nacional de Chile	17
Universidad Tecnica del Estado	18
Banco Central de Chile	19
Conjunto habitacional Las Naciones	20
Materiales	21
Bibliografía	22
Conclusión	23

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo de 1960 a principios 1980, se destaca una época valiosa en la Región de Magallanes, marcada por la inversión pública preponderante del Estado de Chile, dándose un proceso de desarrollo progresista en el planteamiento y ejecución de obras de infraestructura (vial, portuaria, aeroportuaria, edificación pública, viviendas y servicios sanitarios, etc.). En donde la Arquitectura Moderna toma un rol importante, ya que desde su disciplina ideológica al servicio del progreso y la modernización de la sociedad, se hacía cargo de temas tan importantes como la planificación, racionalización, organización de las viviendas, generosidad con la imagen del paisaje y espacio público, mobiliario urbano, su relación con el entorno, el hombre y la sociedad, estilo, expresividad plástica, técnica, funcional y social - comunitaria.

Además durante este movimiento la industrialización, planificación y producción, eran ejes fundamentales para una arquitectura formada por pensadores y arquitectos con una visión optimista de progreso y confianza en la humanidad, la arquitectura de su tiempo y en ella los ideales de la sociedad moderna.

El auge económico de la época dio hincapié para establecer nuevas instituciones públicas e infraestructura de alta calidad, diseñadas por las más prestigiosas oficinas de arquitectura del país, para dar soluciones a temas relevantes como territorio, ciudad y sociedad en Magallanes. Un ejemplo de este Movimiento es Cerro Sombrero, por la inversión que realizó ENAP desde el trazado fundacional.

La Arquitectura Moderna se caracteriza por ser austera, generosa y emblemática, debido a la repuesta que entregaba a su entorno inmediato y a la ciudad en sí misma. Dentro de sus características formales destacadas que se dieron en Magallanes, son las ventanas continuas, frontones, plantas libres, explanadas de áreas verdes, materialidad y diseño de mobiliario.

A continuación por medio de esta investigación se darán a conocer una selección de las obras más emblemáticas que representan este movimiento en Magallanes.



1958-1961

1 TRAZADO URBANO

Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Cerro Sombrero

Arquitectos Monckeberg, Echeverría y Briones /
Jorge Searle / Bolton Larrain, Prieto
Juan Echenique y José Cruz.

Ficha Técnica

Trazado urbano de Cerro Sombrero / Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Dirección: Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año Construcción: 1958 - 1961



Cerro sombrero se amarra a dos hitos naturales el Cerro Side y el río del mismo nombre que interrumpen la monótona horizontalidad de la llanura predominante en el sector nororiental de la isla. Alrededor del cerro se emplazan las distintas funciones del poblado. Este al ser un campamento bajo los ideales del movimiento moderno tiene como objetivo ser un organismo autónomo, capaz de cumplir con las condiciones de comodidad y habitabilidad proyectadas para las familias.

Destacándose su centro cívico, que a diferencia de las ciudades tradicionales, se construye por los equipamiento recreativos, el gimnasio, el cine y el supermercado, colindante a estos se establecen la escuela y los comedores de los trabajadores. Mientras las viviendas se establecen lateralmente a este centro, pero segregadas, las casas de los empleados al oriente y las viviendas de los obreros y choferes al poniente. Al sur del cerro Side, se encuentra la zona industrial siendo contigua a la carretera que une el poblado con el resto del territorio, generando la capacidad de transitar esta zona sin necesidad de vincularse con el interior del pueblo. En este sector se encuentran las oficinas de ENAP.

Otra de las particularidades de la imagen urbana de Cerro Sombrero, es su espacio público. Al ser un poblado pequeño de acceso controlado y con un único dueño, en ese momento, del suelo. Son innecesarias las rejas u otras delimitaciones prediales, por lo que las áreas verdes y el mobiliario urbano serpentean por entre las edificaciones. Además los volúmenes se emplazan con formas zigzagueantes configurando recovecos y callejones que dan cobijo ante el viento, principal inclemencia climática que afecta a este territorio austral.

1958-1961

2 CENTRO DEPORTIVO

Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Cerro Sombrero

Arquitectos Monckeberg, Echeverría y Briones /
Jorge Searle / Bolton Larrain, Prieto
.Juan Echenique y Jose Cruz.

Ficha Técnica

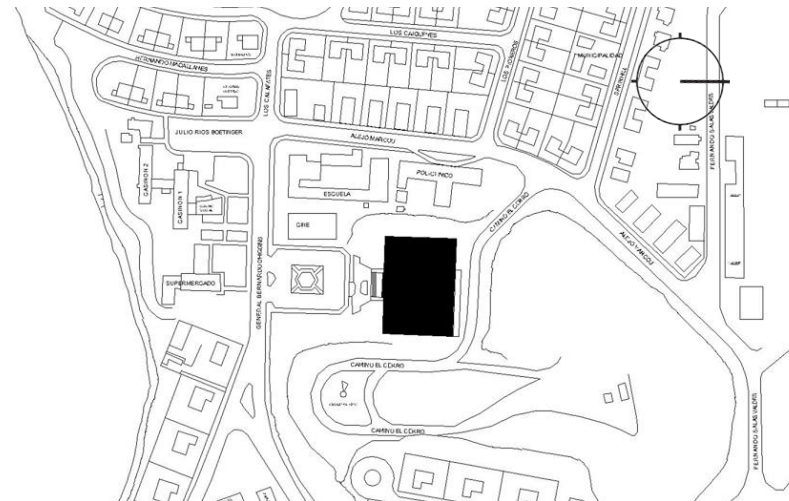
Centro Deportivo / Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain
- Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Dirección: Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año Construcción: 1958 - 1961

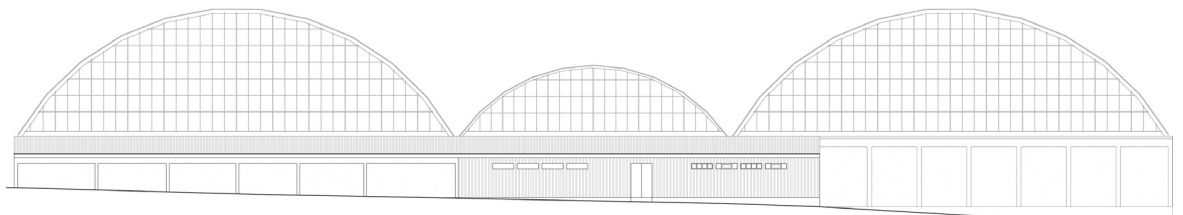
m2: 1.204 m2



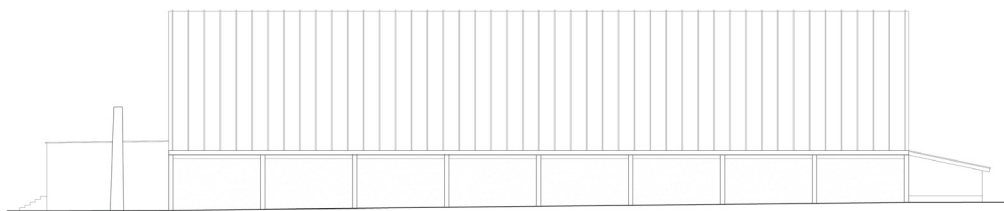
Constituido por tres imponentes naves parabólicas, el Centro Deportivo se emplaza en el corazón de Cerro Sombrero. Su morfología única otorga al pueblo de una fuerte imagen de modernidad, contrastada con cualquier otro poblado de Tierra del Fuego e incluso de la Región. De igual manera, su posicionamiento en el poblado es clave: se encuentra en una cota superior del nivel general de la trama urbana, a una altura de 8 metros, generada por la topografía natural del lugar y modelada por la arquitectura de la enorme escalinata que antecede su ingreso. Junto a la planicie de la plaza, la silueta de las tres naves parabólicas del Complejo Deportivo se recorta a contraluz del cielo en el día, y aparece como enormes volúmenes de luz cuando cae la tarde.

La tipología de vigas reticuladas en acero se expresa aquí en forma de arcos abovedados, de manera que son capaces de salvar hasta 24 metros de luz. Se generan enormes plantas libres para los diferentes programas al interior: la nave oriente, que acoge al gimnasio; la nave central, de menor altura, que recibe el acceso y el jardín interior o invernadero y la nave poniente, que cubre la piscina temperada. Además bajo esta última se encuentra un subterráneo destinado a las pistas de Bowling.

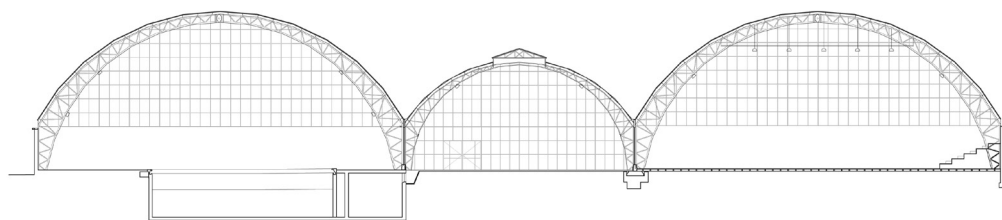
Fuente: Libro "Cerro Sombrero, Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego" Pamela Domínguez, 2011. Autoedición. Años de construcción: 1958-1962



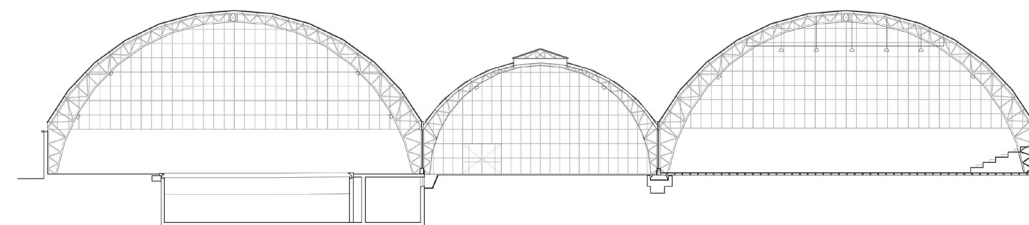
ELEVACIÓN PRINCIPAL GIMNASIO



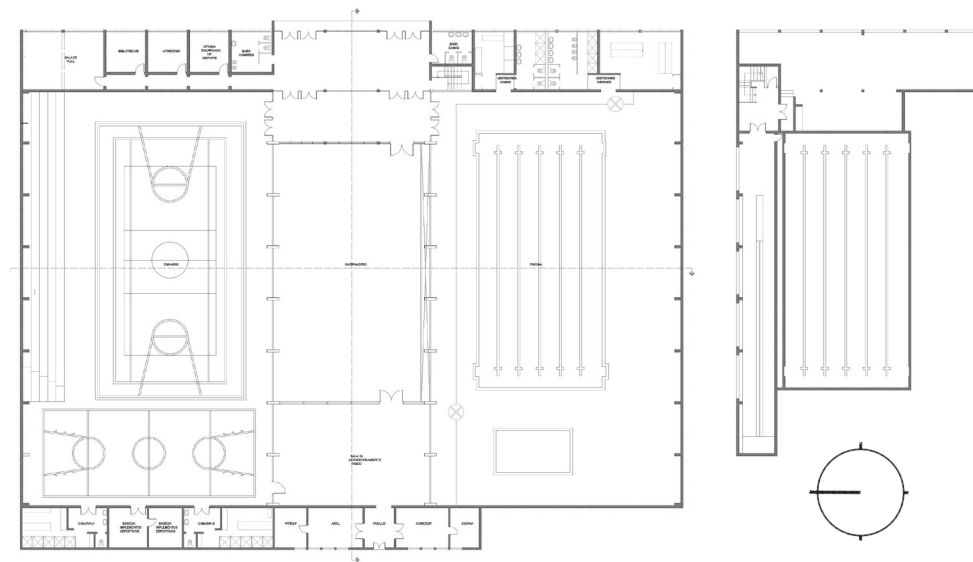
ELEVACIÓN LATERAL GIMNASIO



CORTE AA'



CORTE BB'



PLANTA PRIMER NIVEL GIMNASIO

1958-1961

3 CINE

Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Cerro Sombrero

Arquitectos Monckeberg, Echeverría y Briones /
Jorge Searle / Bolton Larrain, Prieto
.Juan Echenique y Jose Cruz.

Ficha Técnica

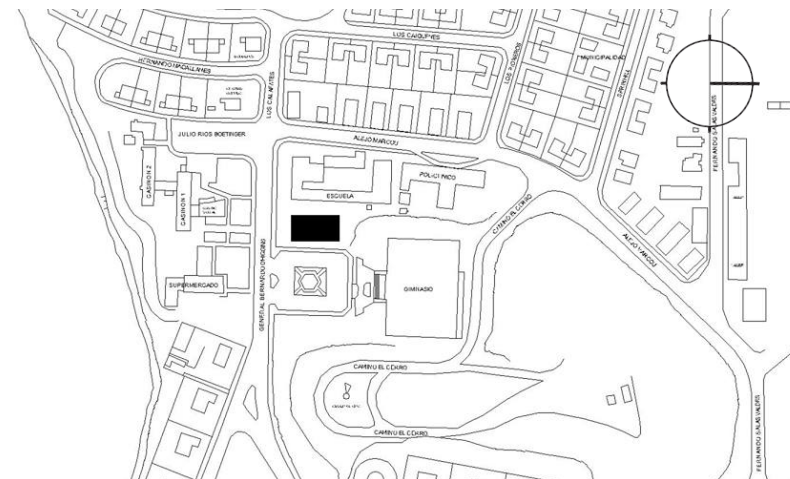
Cine / Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Dirección: Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año Construcción: 1958 - 1961

m2: 700 m2

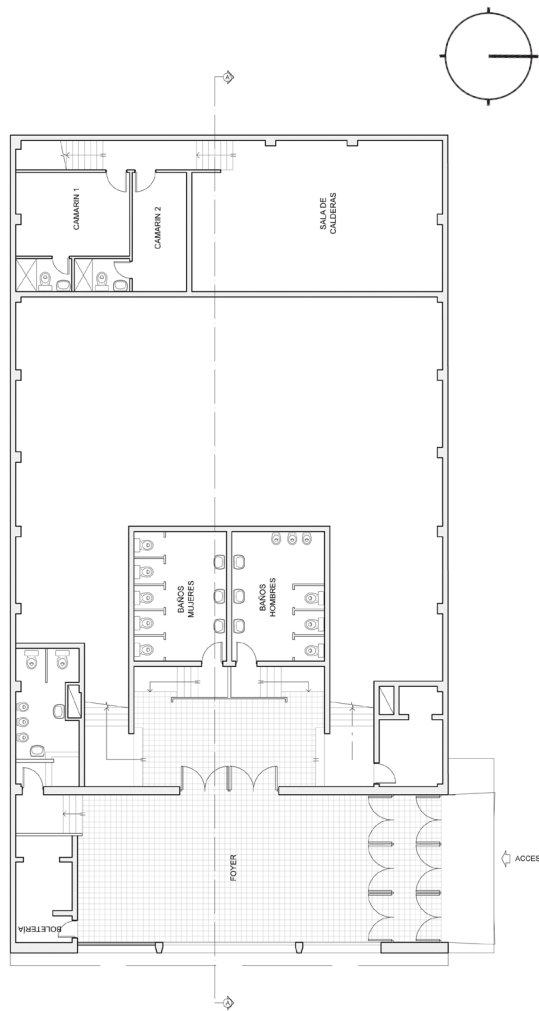


En el borde poniente de la plaza se ubica el Cine-Teatro. Es un volumen limpio y de planta rectangular que se impone en la configuración del espacio cívico con sus dimensiones y particular ornamentación. Se relaciona con el espacio público a través de una de sus fachadas laterales, que funciona como límite configurador de la plaza. Su diseño ostenta una superficie trabajada de tal manera que pasa a ser protagonista de la imagen icónica del pueblo. Este muro tiene un trazado de líneas que forman una composición de cuadrados y rectángulos de 30 metros de largo por 9,5 de alto, a modo de un gran lienzo.

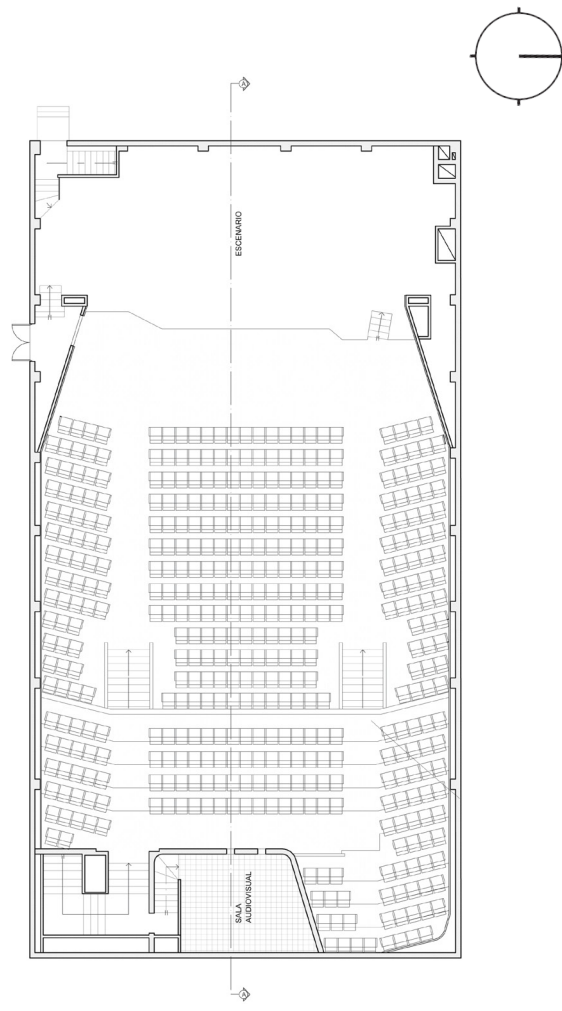
En estos gestos imponentes manifestados en sus características arquitectónicas, se expresa la sensibilidad moderna, aquella que siempre propone una precisa articulación entre función y forma: el enorme muro ciego lateral se abre con una sutil curva en una de sus esquinas, para dar paso a la entrada del cine y, al mismo tiempo, alimentar la plaza con el alto flujo social para el que este equipamiento fue concebido. Hacia la avenida principal, su fachada frontal muestra el vestíbulo del teatro, a través de un gran ventanal de estructura metálica. El espacio de foyer funciona como una verdadera vitrina hacia la calle, como recinto recibidor y espacio intermedio entre lo interior y exterior.

Hacia el interior, el recinto cuenta con capacidad para 440 espectadores distribuidos en dos niveles continuos, cuya suave pendiente sigue la misma curva exterior que se expresa en los muros laterales, otro detalle de diseño que evidencia la íntima relación entre forma y función. El escenario de 7 metros de fondo, está completamente equipado como teatro profesional, con camarines en el nivel en el nivel subterráneo y una tramoya en altura. La estructura de muros de hormigón sostienen las vigas de acero reticuladas conformando la cubierta.

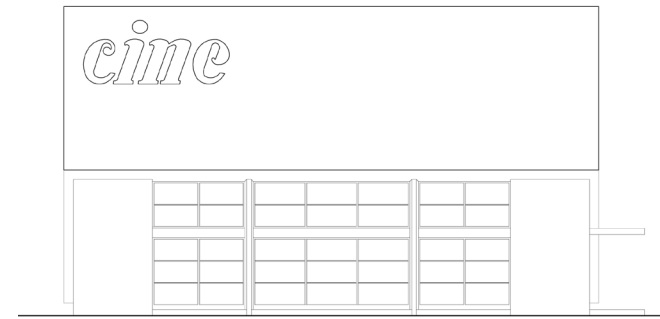
Fuente: Libro "Cerro Sombrero, Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego" Pamela Domínguez, 2011. Autoedición. Años de construcción: 1958-1962



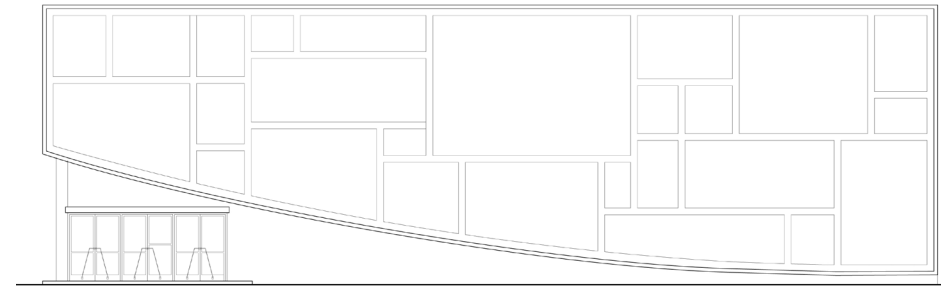
PLANTA PRIMER NIVEL CINE



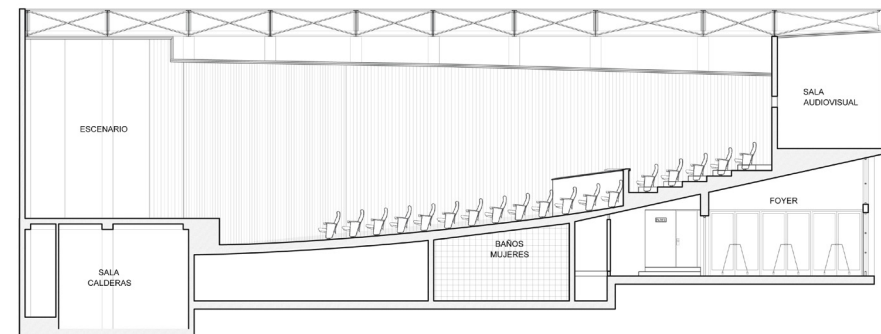
PLANTA SEGUNDO NIVEL CINE



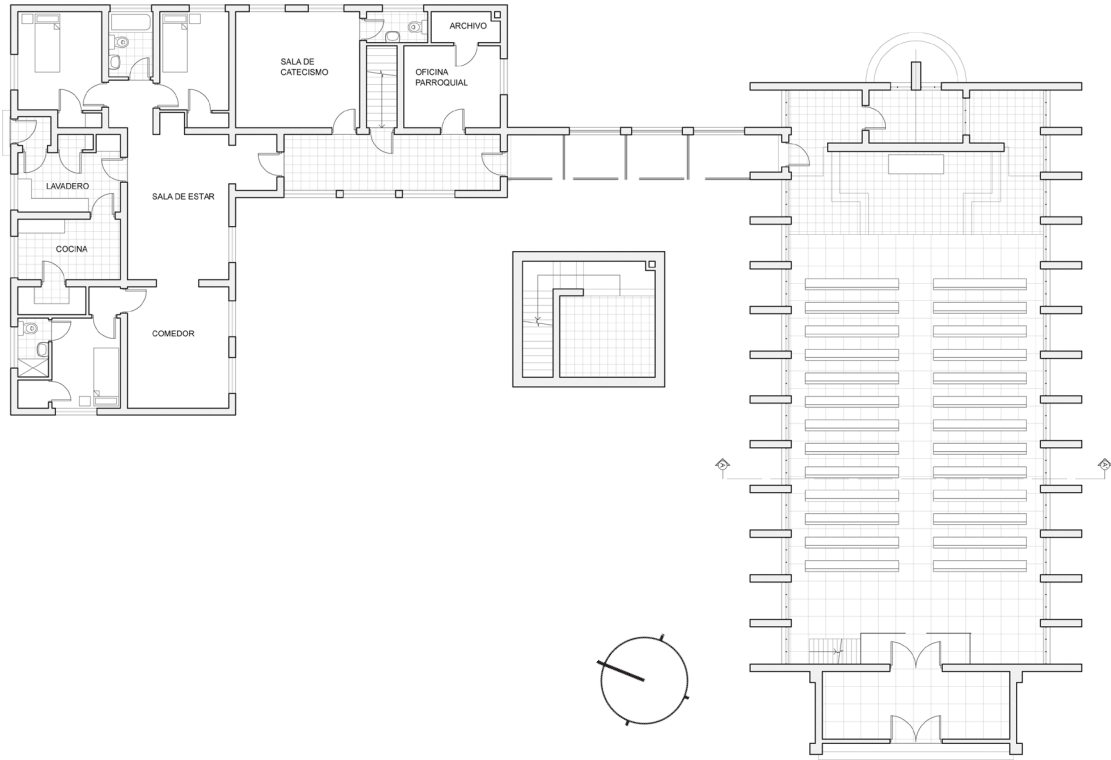
ELEVACIÓN PRINCIPAL CINE



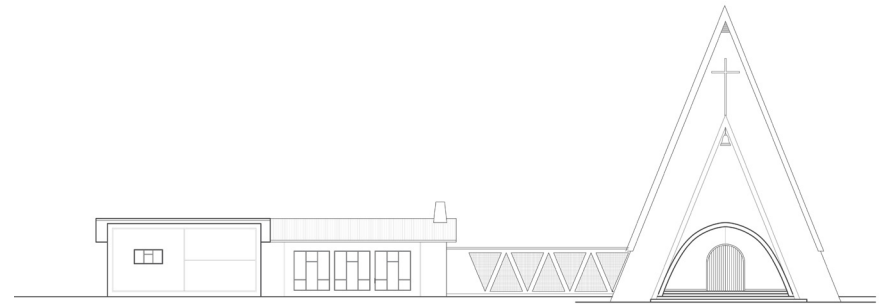
ELEVACIÓN LATERAL CINE



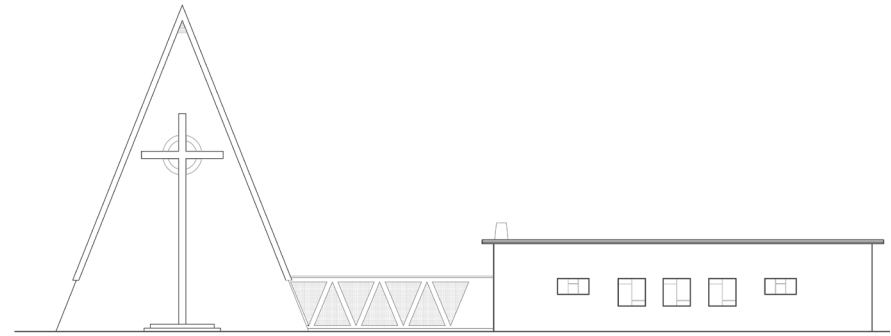
CORTE AA'



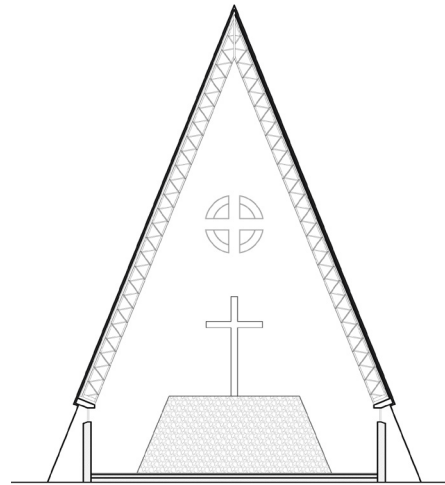
PLANTA PRIMER NIVEL IGLESIA



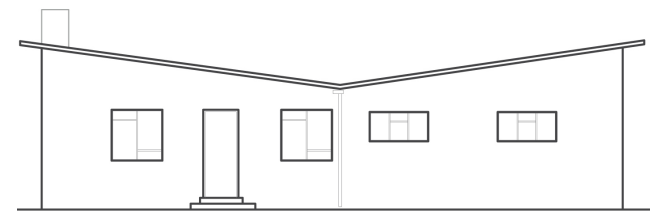
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



CORTE AA'



ELEVACIÓN LATERAL

1958-1961

5 SURTIDOR

Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Cerro Sombrero

Arquitectos Monckeberg, Echeverría y Briones / Jorge Searle / Bolton Larrain, Prieto, Juan Echenique y José Cruz.

Ficha Técnica

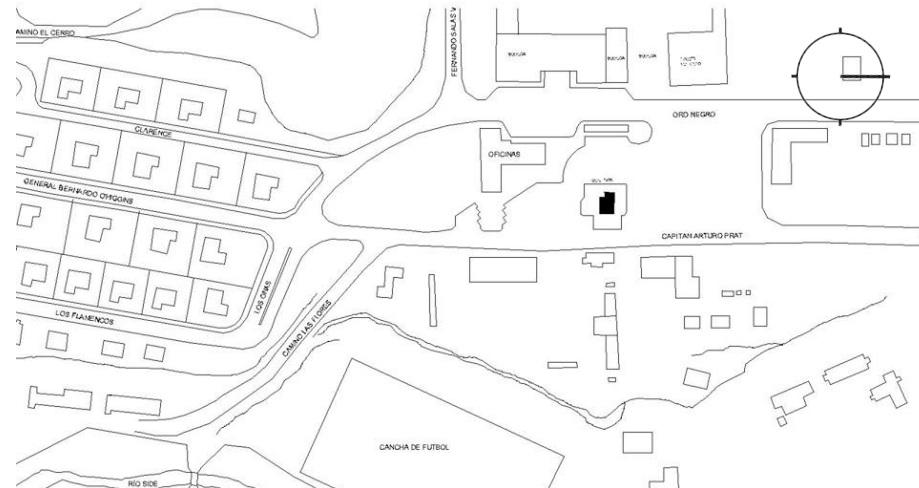
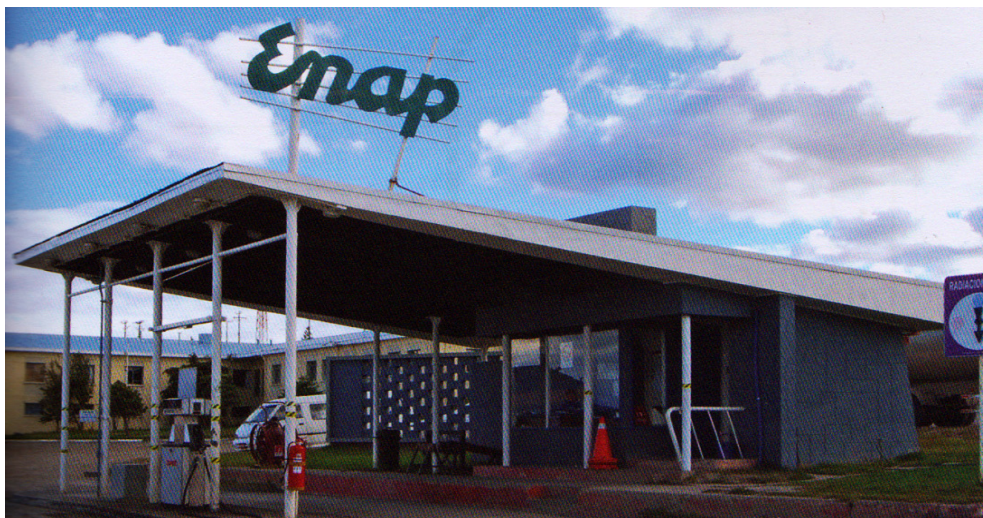
Surtidor / Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Dirección: Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año Construcción: 1958 - 1961

m2: 532,10 m2

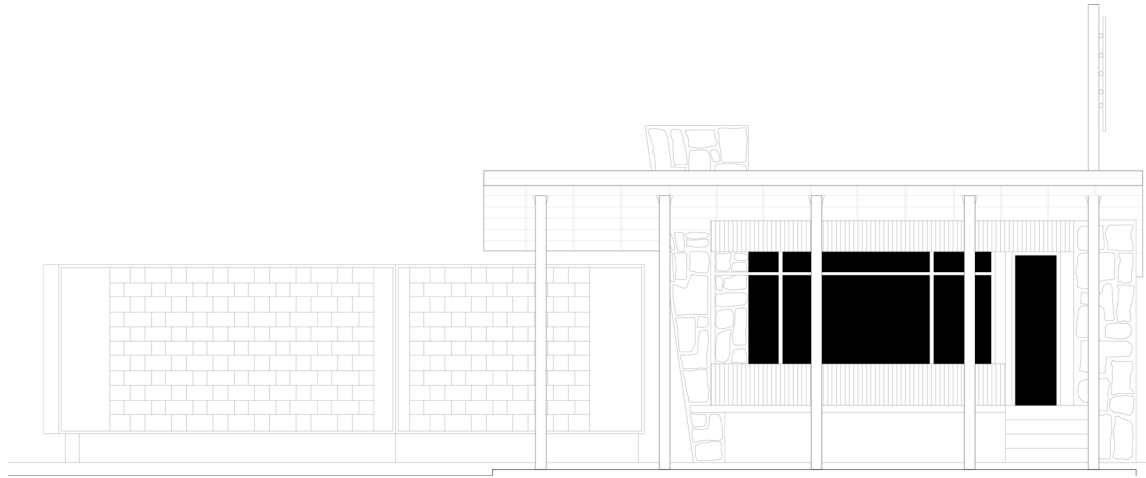


Por su posición el surtidor marca la entrada y bienvenida a Sombrero. Se reconoce por su tipografía característica en letras minúsculas y manuscritas, en contraste a las tipografías del cine y del gimnasio en mayúsculas e imprenta, elevada por sobre la cubierta, en la cual se lee "Enap".

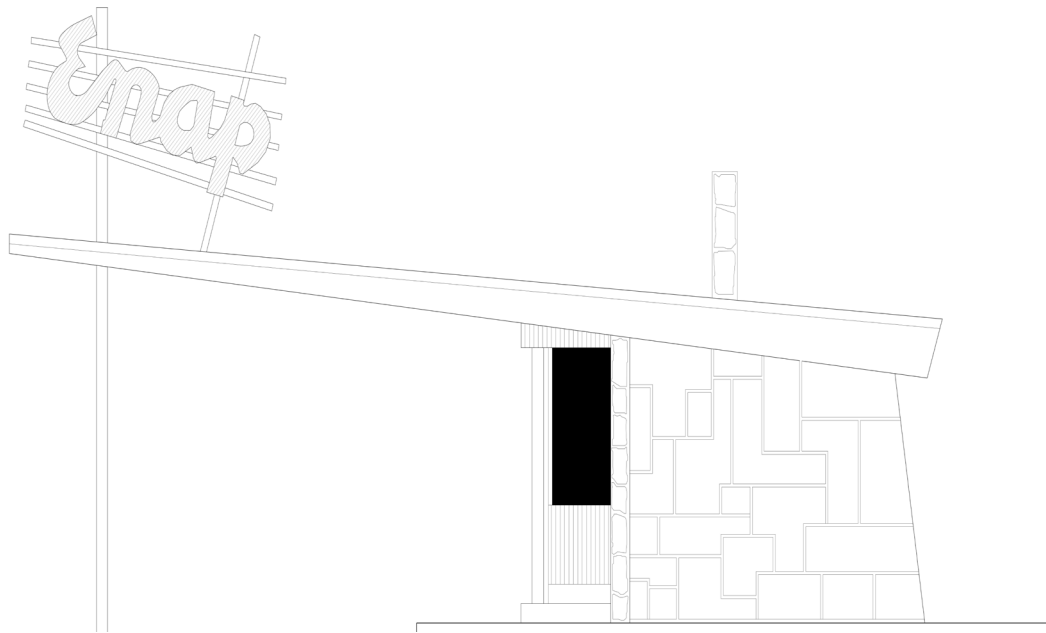
La volumetría se construye por planos, volúmenes y pilares. Articulando espacialmente una graduación de instancias desde lo exterior, lo exterior cubierto, lo exterior cobijado y una sutil graduación hacia lo interior, sin olvidar también la articulación de lo territorial hacia lo urbano al convertirse este volumen en un hito en la secuencia de internación al poblado.

También como simbolismo vemos que a diferencia de los otros equipamiento del poblado que se han rotulado según su función, este lleva el nombre de la organización pública que fundadora del pueblo, expendiendo el surtidor la materia prima cuya explotación es el objetivo de ENAP.

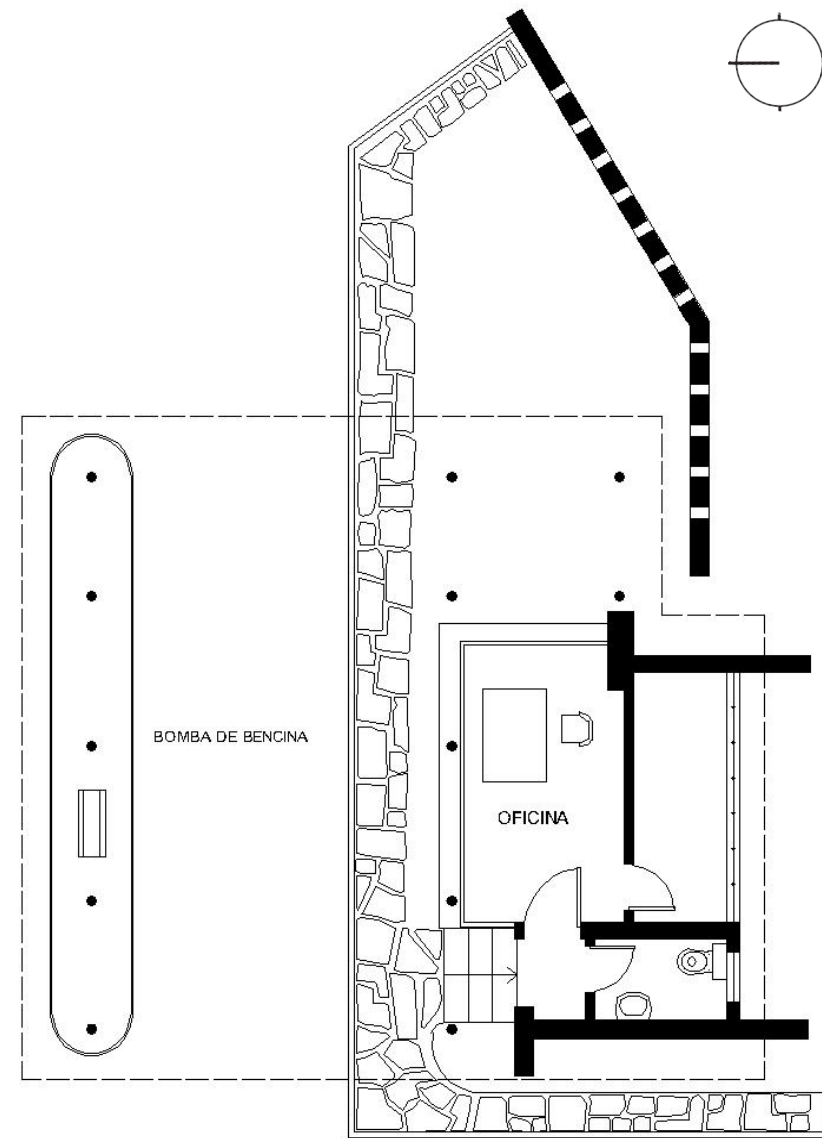
A pesar de su pequeña escala se reconocen elementos modernos comunes con otras edificaciones del pueblo como son techo inclinado, el cortaviento de albañilería y las texturas aplicadas en los muros y muretes.



ELEVACIÓN PRINCIPAL SURTIDOR



ELEVACIÓN LATERAL SURTIDOR



PLANTA PRIMER NIVEL SURTIDOR

1958-1961

6 SUPERMERCADO

Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Cerro Sombrero

Arquitectos Monckeberg, Echeverría y Briones /
Jorge Searle / Bolton Larrain, Prieto
.Juan Echenique y Jose Cruz.

Ficha Técnica

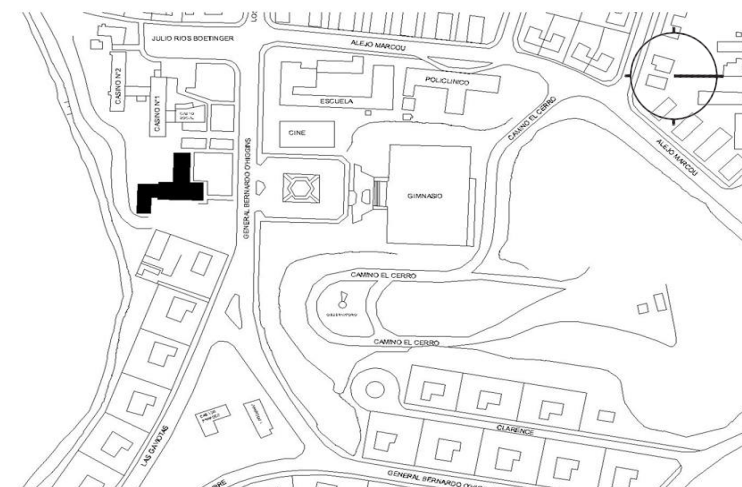
Supermercado / Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Dirección: Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año Construcción: 1958 - 1961

m2: 650 m2



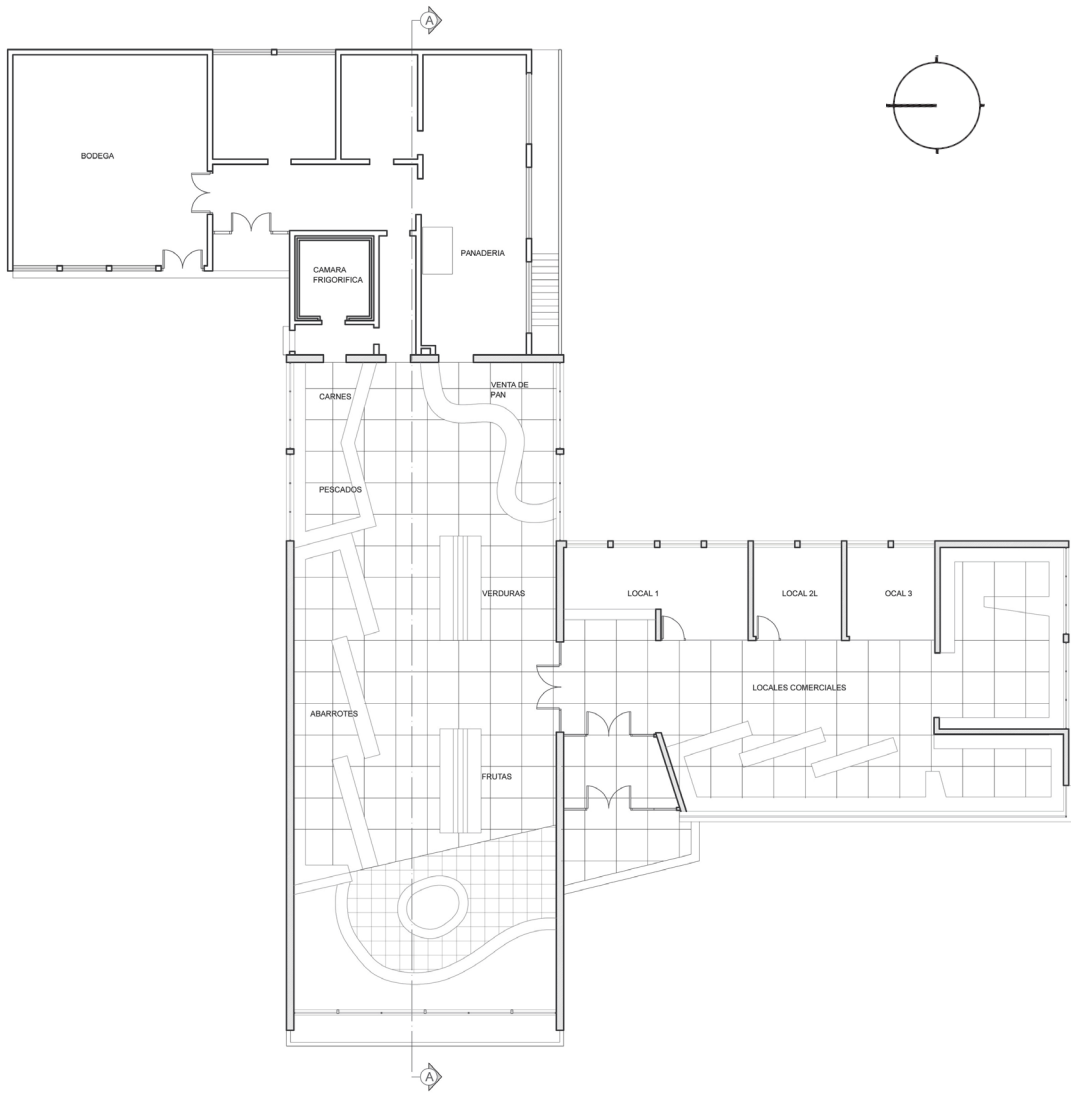
Por el lado sur de la avenida principal, el supermercado se abre con un gran ventanal hacia la plaza. Su espacio central se configura como una gran planta libre alargada. Esta volumetría se caracteriza, por dos intensos gestos modernos: un gran ventanal que se abre hacia el norte y las cubiertas inclinadas. Su disposición tiene un importante protagonismo frente al espacio público, enfrentando la plaza y en relación con el casino de empleados que se ubica a continuación.

El enorme ventanal de 10 metros de ancho y 5,3 metros de alto, funciona como invernadero captando en forma directa toda la luz que viene desde el norte, y calienta el aire al interior. Este está construido por marcos de metal que son estructurados por pilares metálicos delgados. La composición de los marcos rectangulares y cuadrados sigue un patrón similar al trazado del gran muro lateral del cine. Con ello, ambos inmuebles se relacionan por volumetría y ornamento.

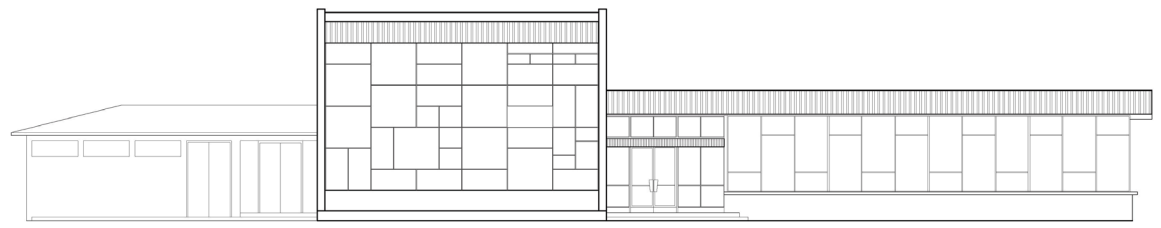
La cumbra invertida contrasta con la tradición magallánica de grandes techos a dos aguas, haciendo presente una tipología común en el movimiento moderno.

El principio constructivo que se ha utilizado en otro inmuebles se repite en el supermercado: muros estructurales de hormigón y vigas reticuladas para el techo que salvan una luz transversal de 10 metros, a lo largo de los 25 metros de fondo del volumen principal. Perpendicular a este, se incorpora un segundo volumen alargado que enfrenta en todo su largo a la avenida principal, donde se ubica el comercio complementario, que se distribuyen por un pasillo central.

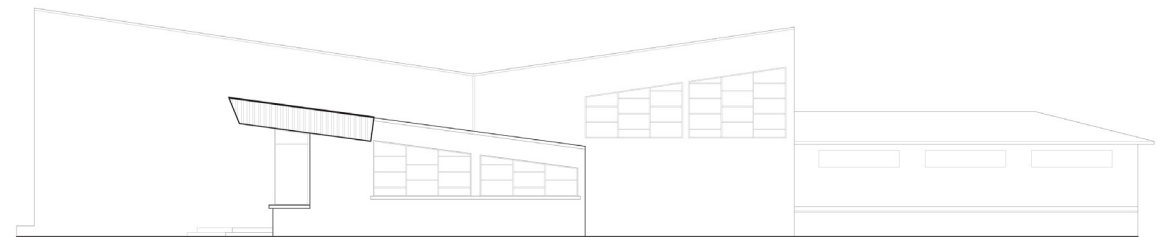
Fuente: Libro "Cerro Sombrero, Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego" Pamela Domínguez, 2011. Autoedición. Años de construcción: 1958-1962



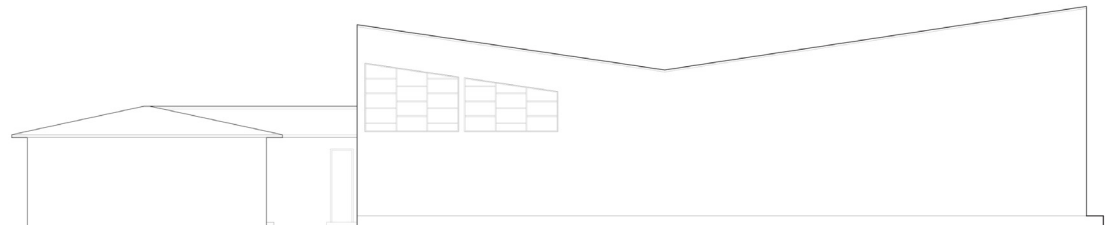
PLANTA PRIMER NIVEL SUPERMERCADO



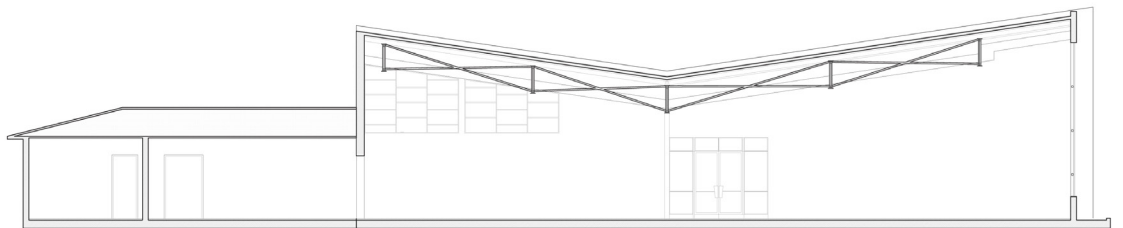
ELEVACIÓN PRINCIPAL NORTE



ELEVACIÓN LATERAL PONIENTE



ELEVACIÓN LATERAL ORIENTE



CORTE AA'

1970-1972

7 ENTEL

Oficina Terminal Punta Arenas

Arquitectos Jorge Claude . Osvaldo Villarroel

Ficha Técnica

Oficina terminal Entel (Empresa Nacional de Telecomunicaciones S.A.)

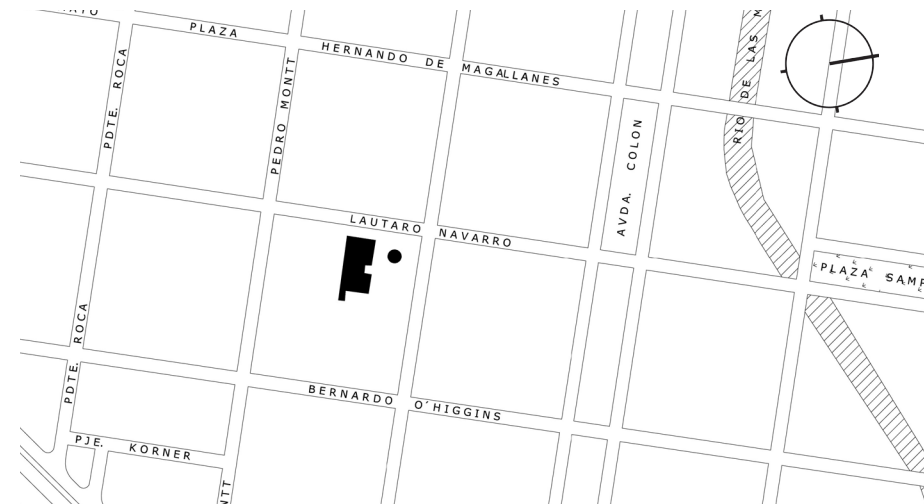
Arquitecto: Jorge Claude - Osvaldo Villarroel

Dirección: Calle Lautaro Navarro N° 941 - N° 931

Año Construcción: 1970 - 1972

Superficie Terreno: 2516,50 m²

m²: 532,10 m²



Los acontecimientos catastróficos vividos en Valdivia y otras zonas del sur de Chile en 1960, y el evidente aislamiento que como consecuencia se generó entre la región afectada y el resto del territorio chileno, llevaron al Supremo Gobierno a disponer entre las medidas más urgentes la creación del Comité Consultor de Telecomunicaciones de Chile. Con posterioridad, en Agosto de 1964 dicho organismo dio origen a la Empresa de Telecomunicaciones de Chile (ENTEL CHILE S.A.), cuyo fin era desarrollar una red de comunicaciones que resolviera las necesidades correspondientes tanto para el uso civil como para las Fuerzas Armadas en todo el territorio nacional, no se demoró en extender sus operaciones hasta Magallanes. En sus actividades iniciales en la región, ENTEL solo prestaba servicios de larga distancia a clientes institucionales, públicos y privados, Para 1970, aquella empresa y la Compañía de Teléfonos de Chile, que para entonces era propiedad del Estado, comenzaron a orientar sus actividades en aspectos diferenciados de las telecomunicaciones.

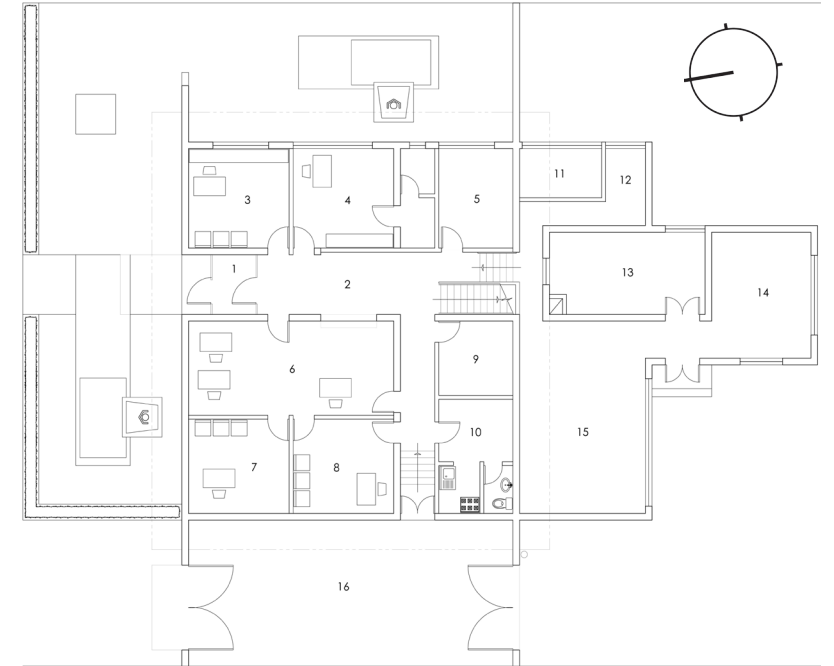
La concentración en el centro de la ciudad de Punta Arenas tanto de la oficinas y dependencias técnicas de la Compañía de Teléfonos de Chile, las de Correos y telégrafos y de la Empresa Nacional del Petróleo, conformó una razón suficiente para que ENTEL CHILE en 1972 se dispusiera la adquisición de un edificio acorde a todos los requerimientos de la modernidad en lo tocante a diseño arquitectónico, amplitud, seguridad y capacidad operativa para las correspondientes instalaciones técnicas y los diferentes servicios, siendo el núcleo central de las telecomunicaciones de la Región de Magallanes.

Fuente: Libro "Las comunicaciones a distancia en Magallanes" de Mateo Martinic & Claudio Buratovic.

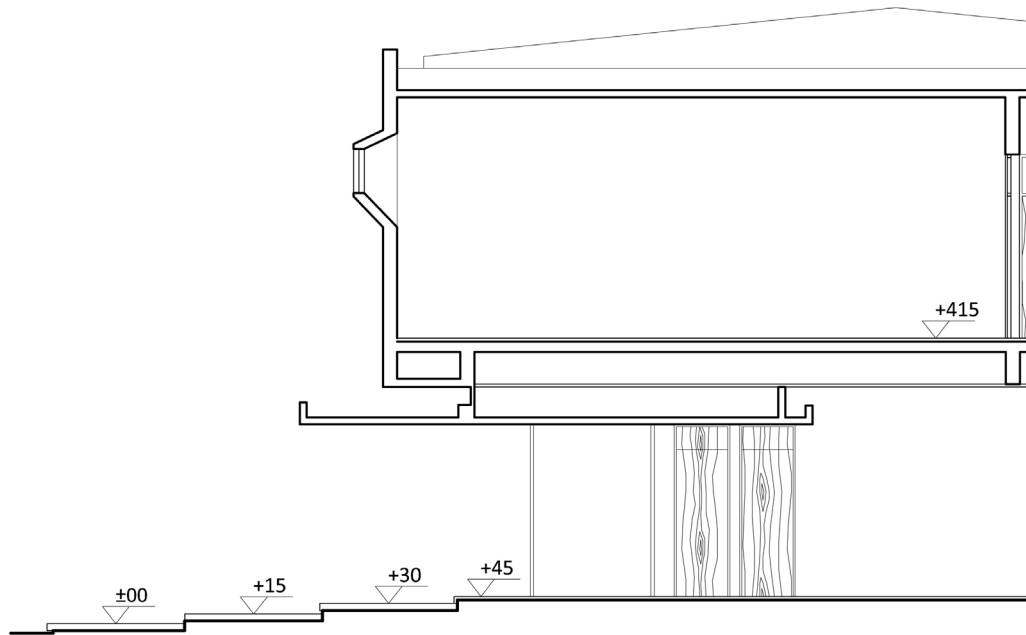


ELEVACIÓN PONIENTE A CALLE LAUTARO NAVARRO

1. VESTÍBULO
2. HALL
3. SECRETARÍA ESPERA
4. DELEGADO ZONAL
5. OFICINA
6. CONTABILIDAD
7. OFICINA
8. OFICINA
9. ARCHIVO
10. MOZOS
11. BAÑO H.
12. BAÑO M.
13. CALDERA
14. SALA GRUPO
15. OPERADORAS
16. ACCESO CUB. VEHÍCULOS

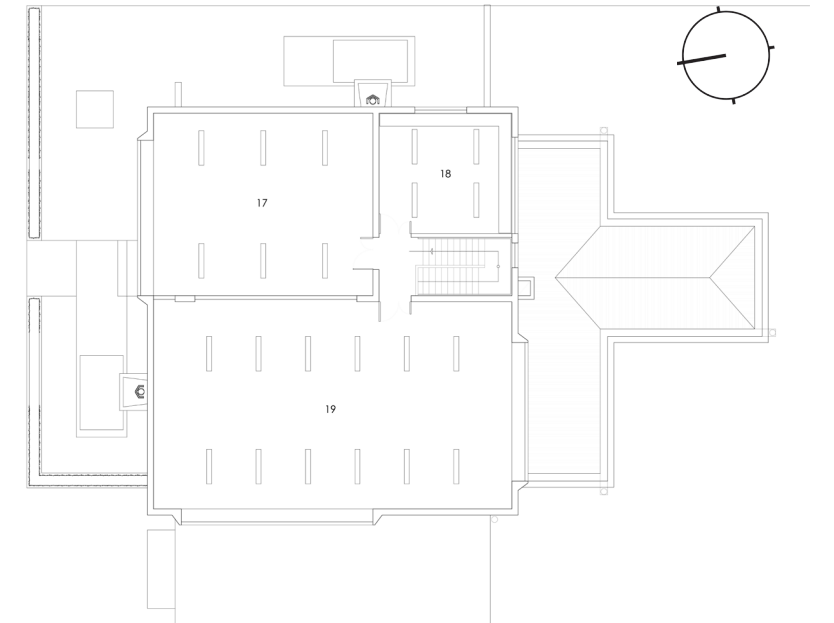


PLANTA PRIMER NIVEL



CORTE DE DETALLE ACCESO PRINCIPAL

17. BODEGA
18. TALLER LABORATORIO
19. SALA DE EQUIPOS



PLANTA SEGUNDO NIVEL

1971-1976

8 CORMAG

Edificio Cormag y Correos y Telegrafos de Punta Arenas

Arquitecto Carlos Albrecht Viveros

Ficha Técnica

Edificio Corporación de Magallanes y Correos y Telegrafos de Punta Arenas

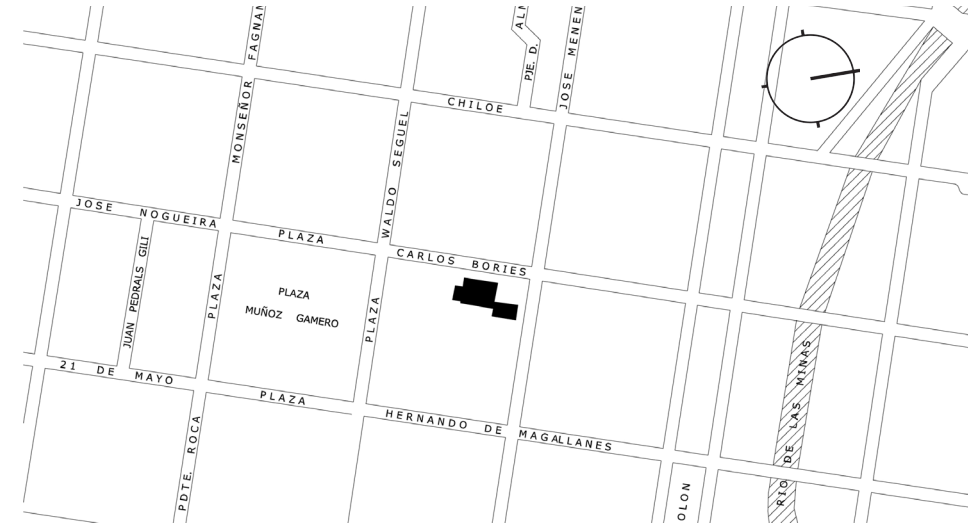
Arquitecto: Carlos Albrecht Viveros

Dirección: Calle Bories N° 901

Año Construcción: 1971 - 1976

Superficie Terreno: 388 m²

M²: 4.660 m²

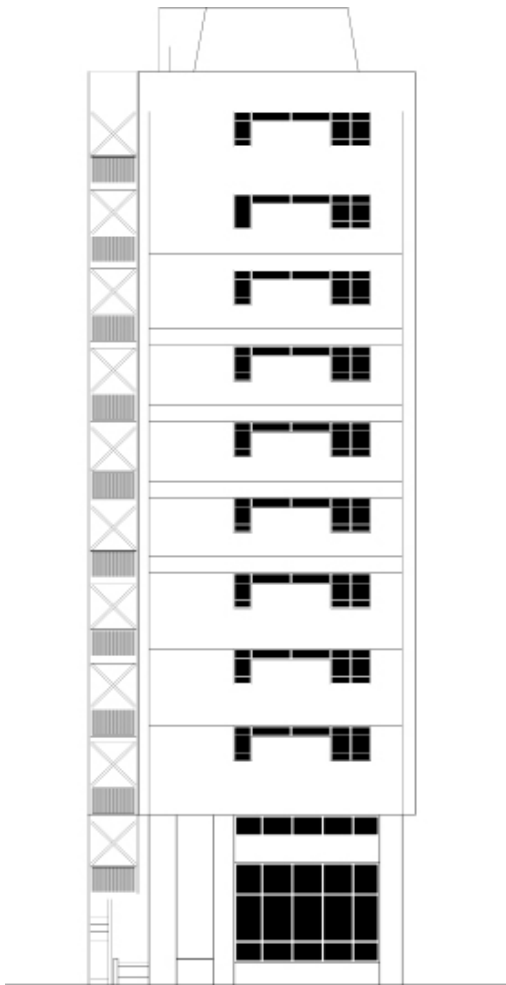


En el desarrollo industrial lo que tipificaría la época fue la importancia de las actividades económicas secundarias para brindar ocupación estable y permanente a la población activa, favoreciendo la radicación industrial y la incorporación de trabajo a los magallánicos. Para esto se estableció un estatuto de fomento regional que establecía exenciones tributarias a las industrias que se radicaran en Magallanes, siempre y cuando utilizaran un porcentaje determinado de materias primas de origen nacional, reinvertiendo en actividades productivas a lo menos el 30% de las utilidades y repartiendo el 10% de las mismas entre sus trabajadores.

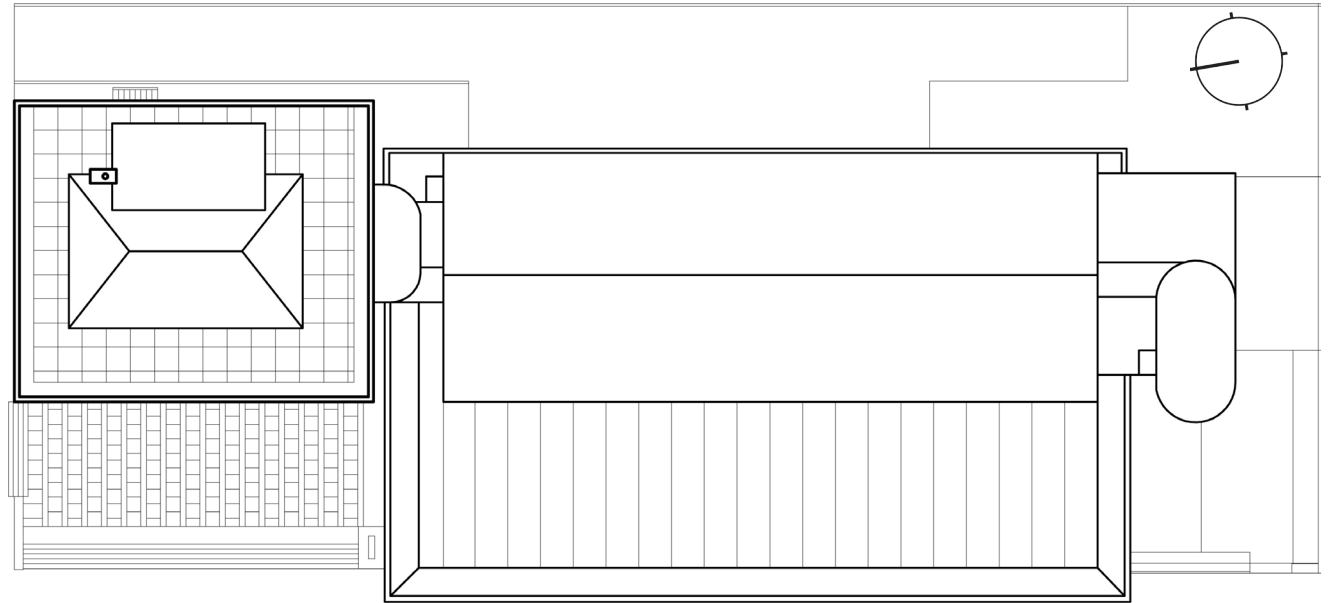
La CORMAG era una corporación con personalidad jurídica de derecho público, funcional y territorialmente descentralizada, con patrimonio propio y que tenía como objetivo fundamental promover el desarrollo integral de Magallanes. Era integrado por el Intendente y su Vicepresidente Ejecutivo, dos representantes de los trabajadores organizados, uno de los obreros y otro de los empleados de la ayer Provincia y hoy orgullosa Región de Magallanes, un Alcalde elegido por sus pares, los gerentes o directores regionales de Cora, la Corporación de la Reforma Agraria, ENAP, CORFO, Inspector de Tierras, Banco Central, un representante de los Industriales y Artesanos, de la Cámara de Comercio e Industrias, de la Cámara de Comercio Minorista y por cierto de las entonces flamantes Juntas de Vecinos. En su operatoria práctica, la CORMAG dispuso de recursos propios que básicamente provenían de la propia contribución regional. Además de su organización y diversidad de emprendimientos permitió, a su turno, en el esquema que presidía la acción de gobierno, dar forma a una infraestructura de producción y servicios, cuyo objetivo era el de realizar la propuesta de remodelación económica.

Fuente: Libro "Punta Arenas Siglo XX" / Mateo Martinic

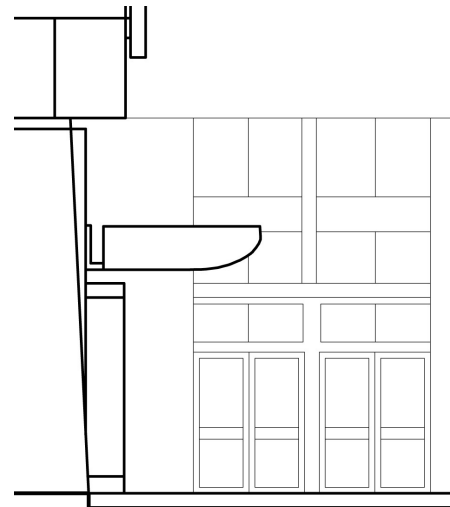
Fuente: www.leychile.cl



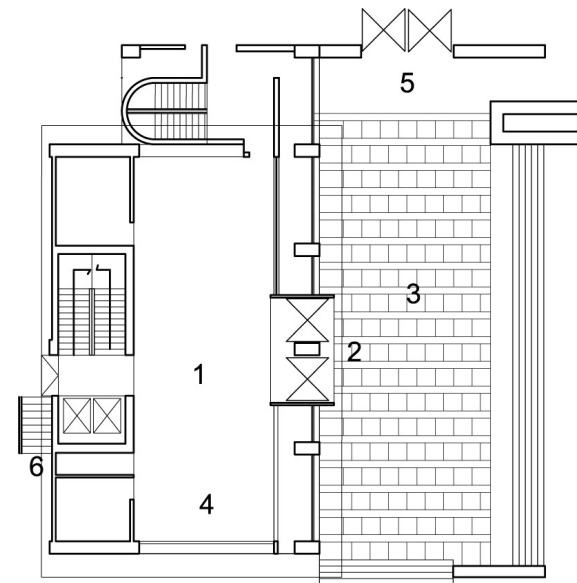
ELEVACIÓN NORTE A CALLE JOSÉ MENÉNDEZ



PLANTA DE TECHUMBRE



DETALLE ACCESO PRINCIPAL



PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ① VESTÍBULO
- ② ACCESO PÚBLICO EDIFICIO CORMAG
- ③ PLAZOLETA
- ④ PORTERIA
- ⑤ ACCESO PÚBLICO A CORREOS Y TELEGRAFOS
- ⑥ ACCESO PRIVADO

1958 - 1964

9 SOCIEDAD EMPART

Conjunto Habitacional

Arquitectos Eduardo Cuevas . Carlos Silva .
Carlos Neira

Ficha Técnica

Edificio Empart

Arquitecto: Eduardo Cuevas - Carlos Silva - Carlos Neira

Dirección: Calle Valparaiso N° 096 - N° 0116 - N° 0136 - N° 0156 - N° 0176 - N° 0196

Año Construcción: 1958 - 1964

Superficie Terreno: 55.122 m²



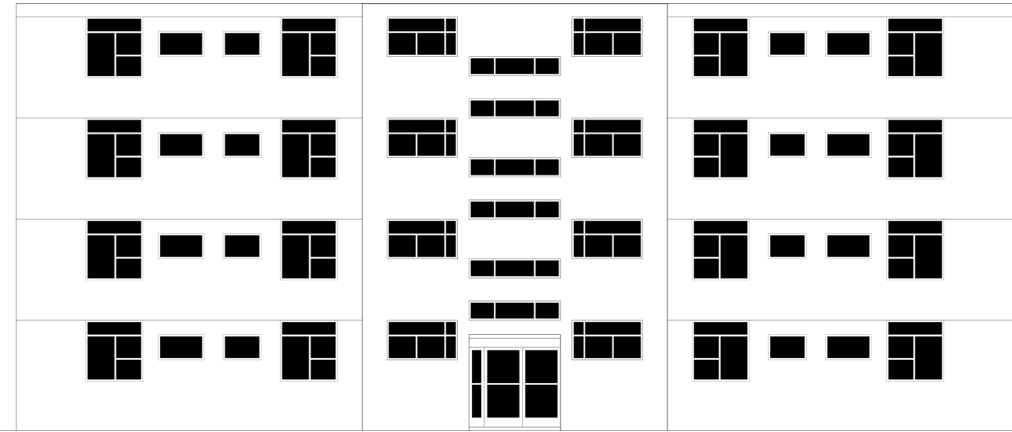
Durante este periodo existía como sistema de pensión las denominadas "Cajas" las cuales agrupaban distintos grupos de trabajadores. Estas no se limitaron solo a la recaudación y manejo de las imposiciones de los afiliados, sino que invirtieron en diversas áreas, destacándose el desarrollo de proyectos de viviendas para los mismo trabajadores imponentes.

La Caja de Empleados Particulares había escogido la arquitectura moderna como herramienta expresiva para sus realizaciones, por el otro aportaba positivamente a la educación cívica de sus imponentes y proponía una nueva manera de "correcta convivencias" y "respeto", tanto en los lugares de trabajo como en los nuevos conjuntos habitacionales que se encontraban en fase de proyecto o construcción.

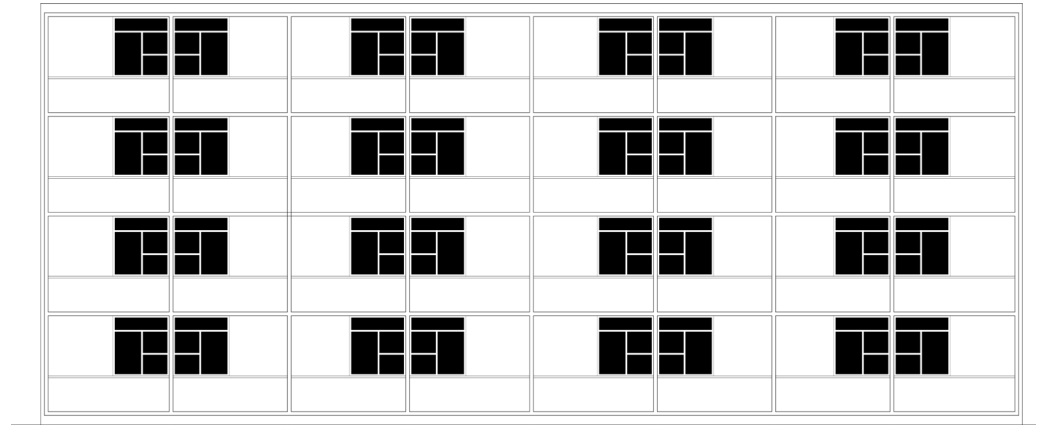
Esta institución buscó resolver los inconvenientes que presentaba el sistema de construcción de viviendas individuales, a través de la creación de sociedades con las más prestigiosas empresas constructoras, las cuales se denominaron EMPART. Estas tuvieron cada una de presupuesto 100 millones de pesos, aportando la Caja 90 y los 10 restantes la constructora.

A partir de las Sociedades, las empresas constructoras ampliaron sus capacidades de intervención y la complejidad de sus proyectos. Si a esto se le agrega que, cuanto más caro era el proyecto más eran las ganancias de las empresas, se puede fácilmente imaginar cómo se produjo un círculo virtuoso entre empresas y oficinas de arquitectura en pro de idear proyectos de viviendas con estándares de habitabilidad altos, buenas terminaciones, con una limitada ocupación de suelo para generar áreas verdes comunitarias.

Fuente: Libro "Sudamérica Moderna, Objetos, edificios y territorios" de Hugo Mondragón
Texto Impulsos Modernizadores, Las EMPART y la vivienda urbana moderna, Santiago 1954-1959 por Umberto Bonomo - Trinidad Borquez



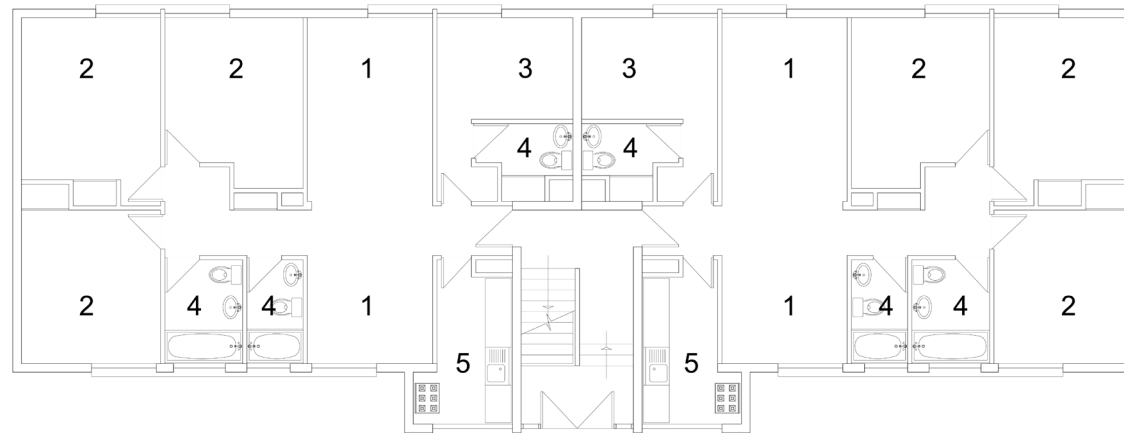
**ELEVACIÓN PRINCIPAL A CALLE ROMULO CORREA
TIPO G**



**ELEVACIÓN POSTERIOR A VICTORIO CUCCUINI
TIPO G**

SIMBOLOGÍA

- ① ESTAR - COMEDOR
- ② DORMITORIO
- ③ DORMITORIO SERVICIO
- ④ BAÑO
- ⑤ COCINA



EMPART N8 - BLOQUE TIPO G - PLANTA PRIMER, SEGUNDO, TERCER Y CUARTO PISO

1968-1971

10 VIVIENDA DFL2

Asociación y Ahorro Prestamo

Arquitecto Miguel Garcia Fernandez

Ficha Técnica

Viviendas Dfl2 Asociación y ahorro prestamo

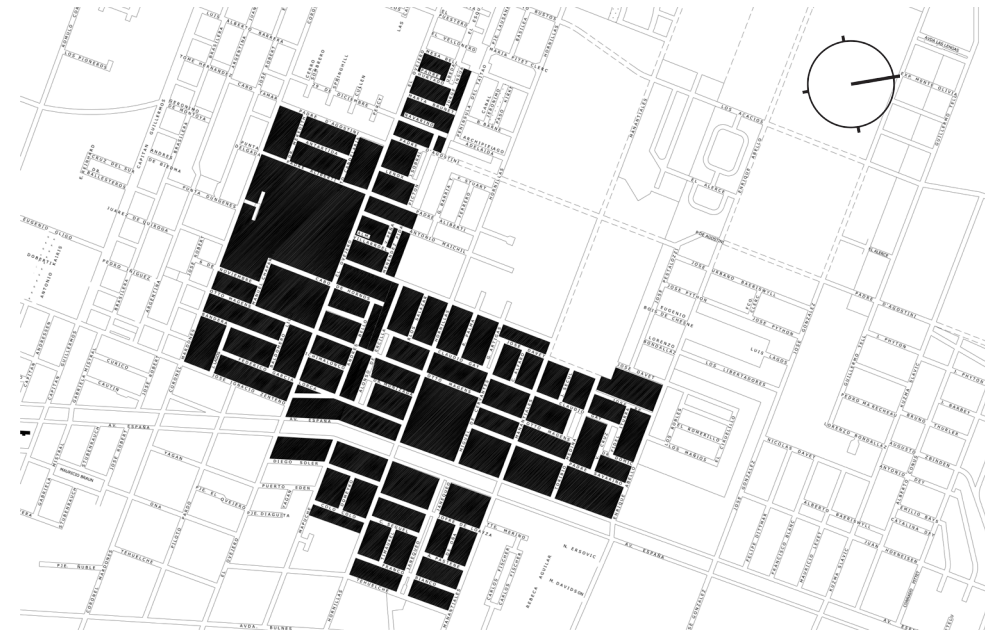
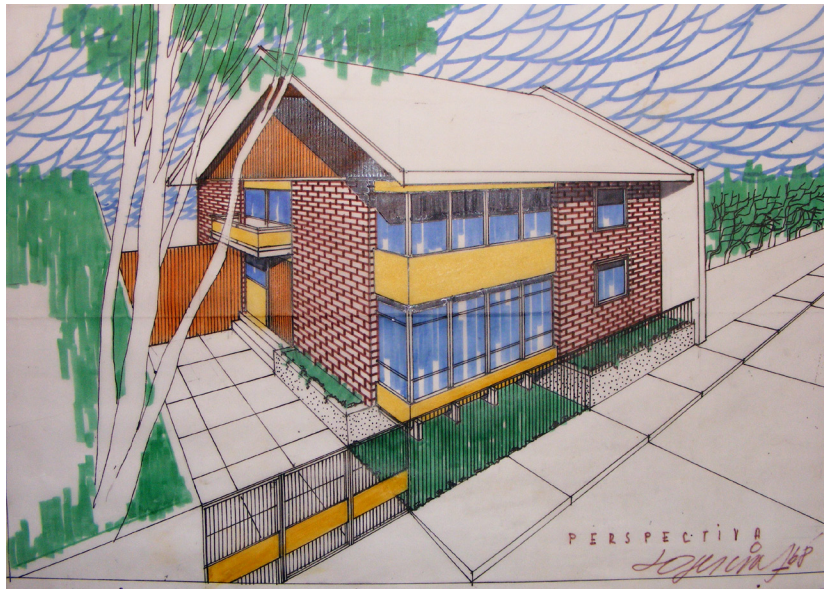
Arquitecto: Miguel Garcia Fernandez

Dirección: Sector Norte Punta Arenas

Año Construcción: 1968 - 1971

Superficie Terreno: 237.71 m²

M²: 160.33 m²



Durante el primer año de la decada siguiente hasta fines de 1970 Punta Arenas evolucionó de manera favorable y con un orden urbanistico y planificado hacia el norte de la costa de las hijuelas, dando origen a los barrios Gobernador Viel 1968 -1970.

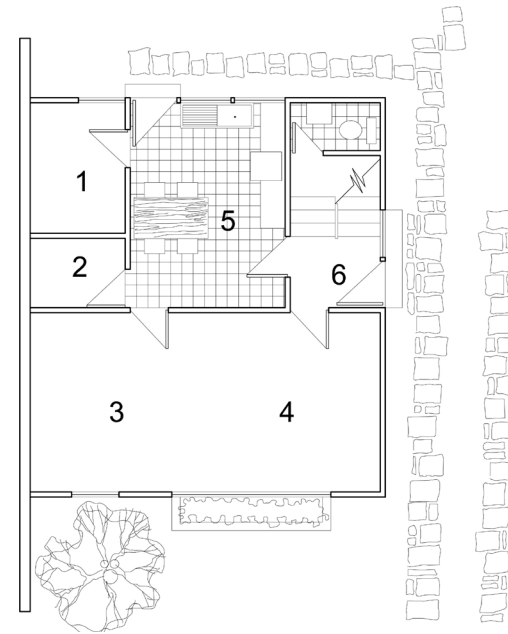
La población Gobernador Viel fue diseñada y construida durante el Gobierno Ex-presidente Jorge Alessandri Rodriguez a través de Asociaciones de ahorro y prestamos y el DFL2 , ambos principalmente orientados a sectores socio-economicos medio y medio-bajos. Las inversiones fueron realizadas por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, organismo que tuvo un rol fundamental en la política habitacional y en la urbanización de Punta Arenas.

El DFL2 es un decreto con Fuerza de Ley promulgado el año 1959, con el objetivo de fomentar la construcción a los estratos economicos antes mencionados mediante la modificación del concepto vivienda economica, cumpliendo con algunos requisitos de materiales y de habitabilidad, con una superficie no mayor a 140m².

Fuente: Libro "Punta Arenas Siglo XX de Mateo Martinic



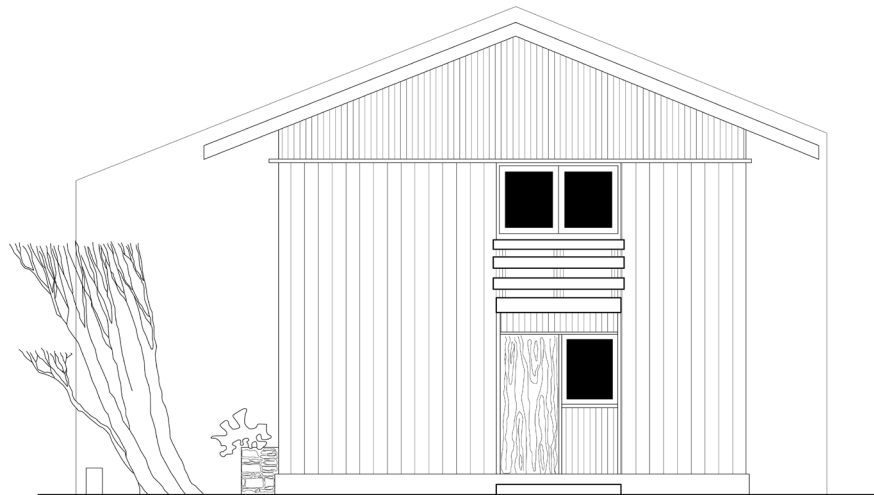
ELEVACIÓN PRINCIPAL TIPO



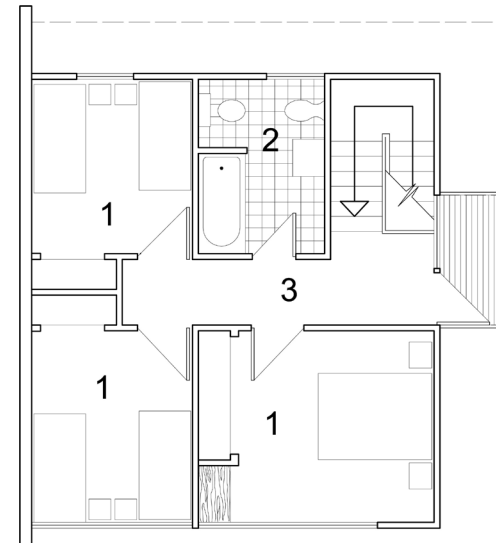
PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ① COSTURA
- ② DESPENSA
- ③ COMEDOR
- ④ ESTAR
- ⑤ COCINA
- ⑥ VESTÍBULO



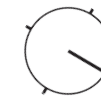
ELEVACIÓN LATERAL TIPO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ① DORMITORIO
- ② BAÑO
- ③ HALL



1969-1970

11 VIVIENDA DFL2

Asociación y Ahorro Prestamo

Arquitecto Miguel Garcia Fernandez

Ficha Técnica

Viviendas Dfl2 Asociación y ahorro prestamo

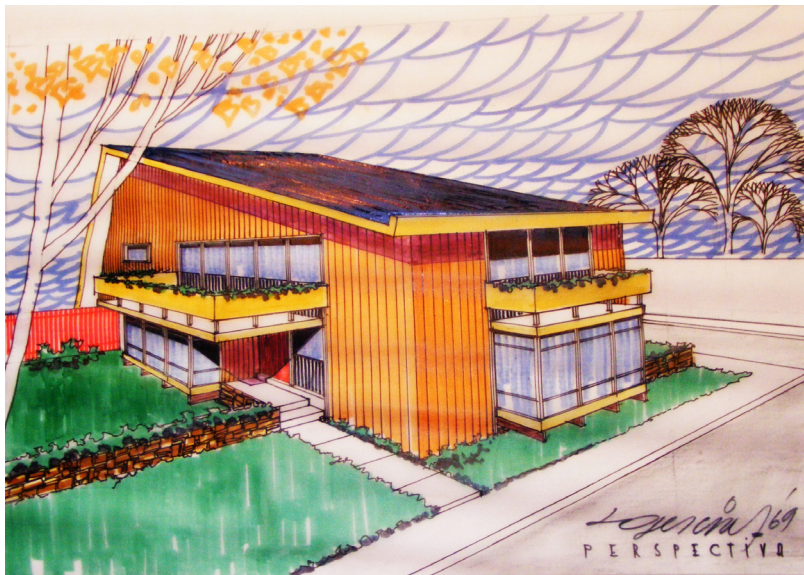
Arquitecto: Miguel Garcia Fernandez

Dirección: Natalio Brzovic N° 01229

Año Construcción: 1969

Superficie Terreno: 336 m²

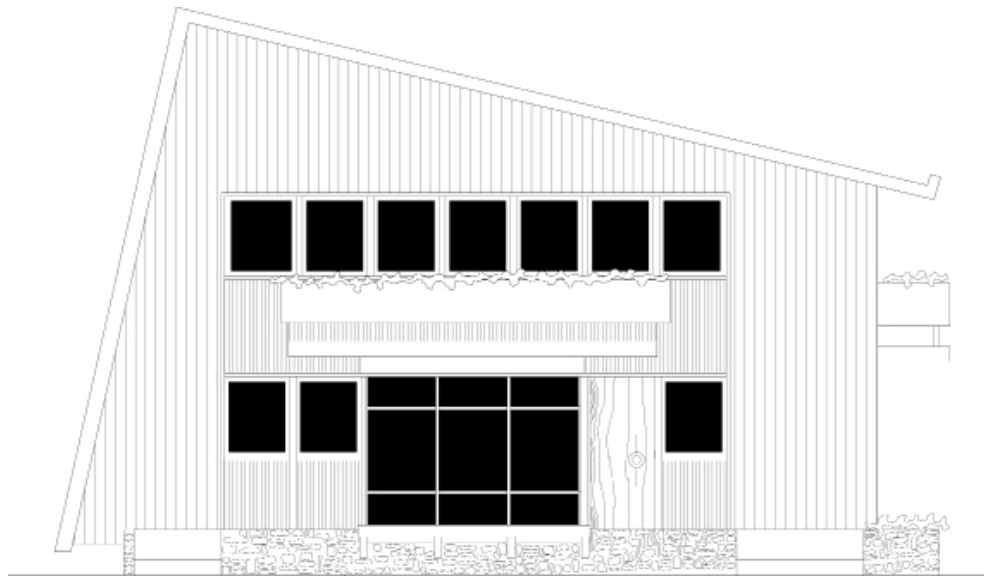
M²: 118,60 m²



Las viviendas diseñadas por el arquitecto Miguel García Fernández eran pensadas en todas sus etapas, siendo estas diseño, función, estructura, materialización, terminación, producción y ejecución. Por lo que algunos procesos del diseño eran estandarizados - como la fabricación de ventanas, puertas, pasamanos, vigas exteriores entre otras - para obtener un menor tiempo en la construcción y ejecución, y una mayor eficiencia de los recursos.

Todos los elementos ornamentales de una vivienda tenían una solución estética, promoviendo que cada ciudadano tenga el derecho a una vivienda con estándares estéticos, y con un valor accesible. Este sistema se denomina The American System-Built Homes, y se basa en la creación de distintas estructuras de maderas y terminaciones para techo, molduras, puertas, ventanas, lo que abría infinitas posibilidades para los clientes.

Tanto en las viviendas DFL2 como otras que desarrollo el arquitecto antes mencionado, cuentan con cierto patrones de diseño característicos de su arquitectura, tal es el caso del uso de antejardín, sendero, balcones, series de ventanas verticales, muretes de albañilería, vigas de maderas, zócalo, chimenea, volúmenes desplazados y suspendidos del suelo, aplicación de colores y materiales. Estableciendo en una identidad en la Región de Magallanes.



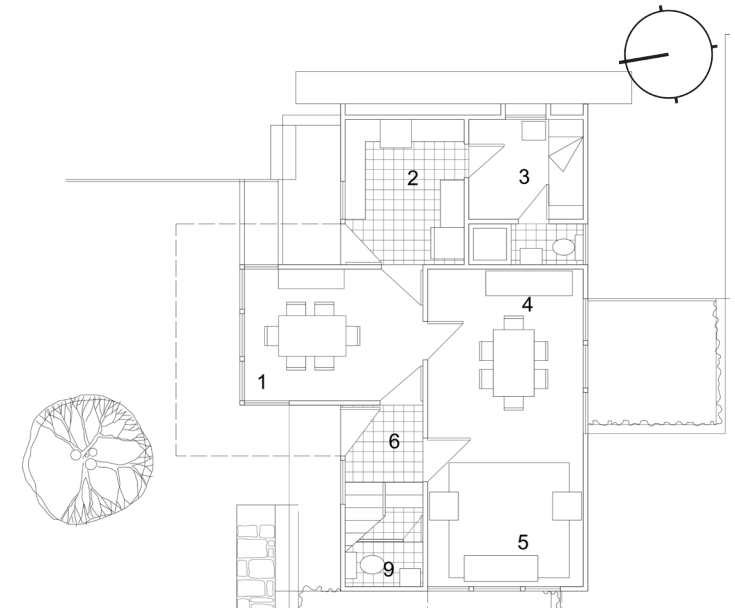
ELEVACIÓN LATERAL NORTE



ELEVACIÓN PRINCIPAL PONIENTE

SIMBOLOGÍA

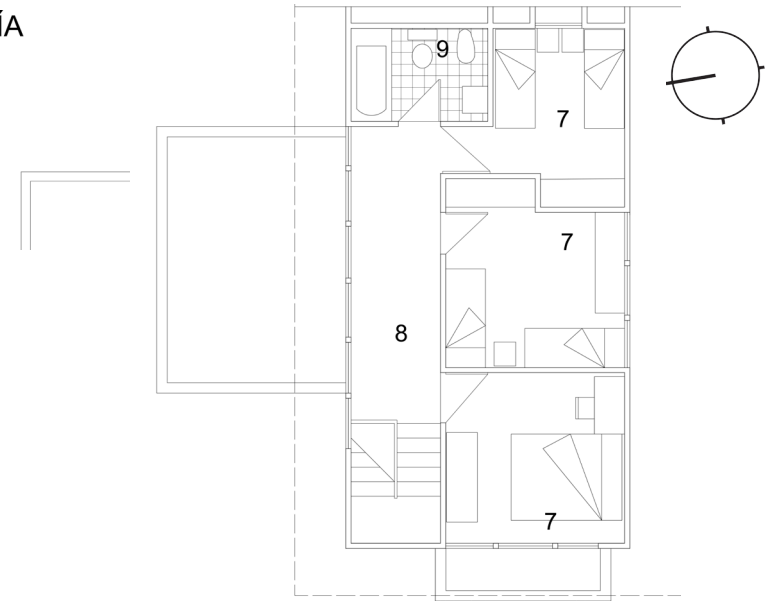
- ① COMEDOR DIARIO
- ② COCINA
- ③ SERVICIO
- ④ COMEDOR
- ⑤ LIVING
- ⑥ VESTIR
- ⑦ DORMITORIO
- ⑧ HALL
- ⑨ BAÑO



PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ⑦ DORMITORIO
- ⑧ HALL
- ⑨ BAÑO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

1968-1969

12 VIVIENDA DFL2

Asociación y Ahorro Prestamo

Arquitecto Miguel Garcia Fernandez

Ficha Técnica

Viviendas Dfl2 Asociación y ahorro prestamo

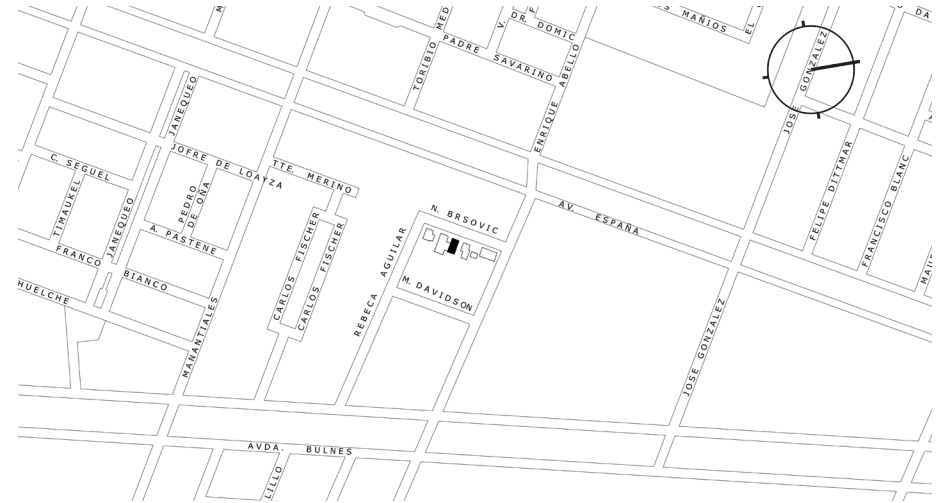
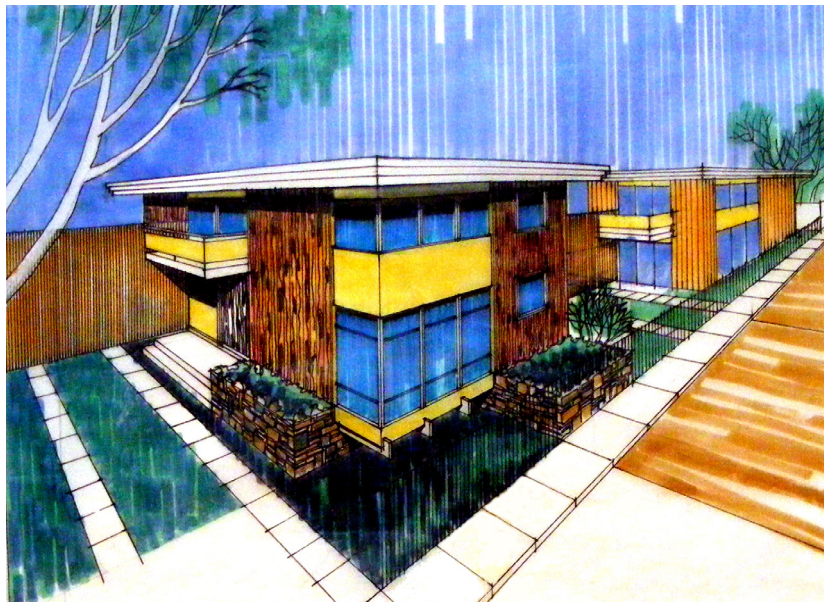
Arquitecto: Miguel Garcia Fernandez

Dirección: Natalio Brzovic N° 01257

Año Construcción: 1969

Superficie Terreno: 264m2

M2: 84m2



Las viviendas del arquitecto Miguel García Fernández tienen una distribución espacial y funcional característica, se destaca los espacios de comedor - sala estar, los cuales corresponde a la zona publica de la casa donde se recibía al visitante, y se expresaban en una planta libre con grandes y continuos ventanales, apartado de los demás recintos, pero en relación con la calle.

El hall se define como un espacio amortiguador y distribuidor, ya que distancia lo público de lo privado, y articula todos los recintos de la vivienda.

En cuanto a los espacios más retraídos como la cocina, los dormitorios y baño, estos por lo general se encuentran escondidos, y vinculados con su patio interior.

El acceso es marcado a través de senderos, y es conformado con un balcón, alero o sustracción de un volumen. La particularidad del recorrido es sus viviendas en que para ingresar al estar-comedor, se deberá ingresar con un giro en 90°.

Entre los elementos reconocibles de sus viviendas esta el balcón, el cual hace referencia de lugares más cálidos, pensado como un espacio habitable que no deja de llamar la atención visualmente. Sin embargo a largo plazo se volvieron decorativos.

Las jardineras exteriores, también características en sus viviendas, eran revestidas con piedras, o contexturas en hormigón para valorar y resaltar la vegetación.



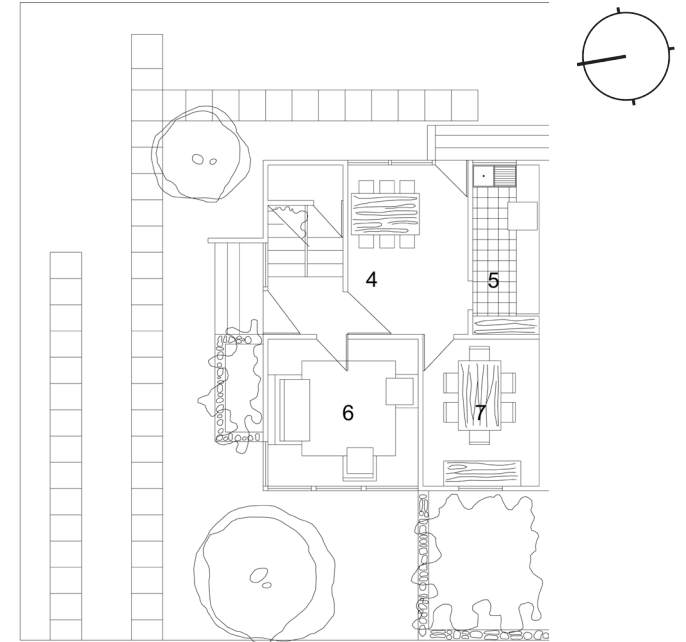
ELEVACIÓN PRINCIPAL TIPO



ELEVACIÓN LATERAL TIPO

SIMBOLOGÍA

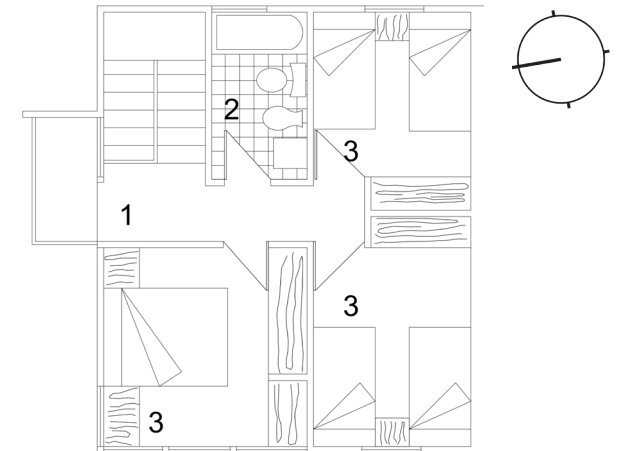
- ① HALL
- ② BAÑO
- ③ DORMITORIO
- ④ COMEDOR DIARIO
- ⑤ COCINA
- ⑥ ESTAR
- ⑦ COMEDOR



PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ① HALL
- ② BAÑO
- ③ DORMITORIO



PLANTA SEGUNDO NIVEL

1960-1963

13 POBLACIÓN FITZ ROY

Conjunto Habitacional

Arquitecto **SERGIO GONZALEZ . JULIO MARDONES
. GONZALO MARDONES . JORGE POBLETE .
PEDRO IRIBARNE**

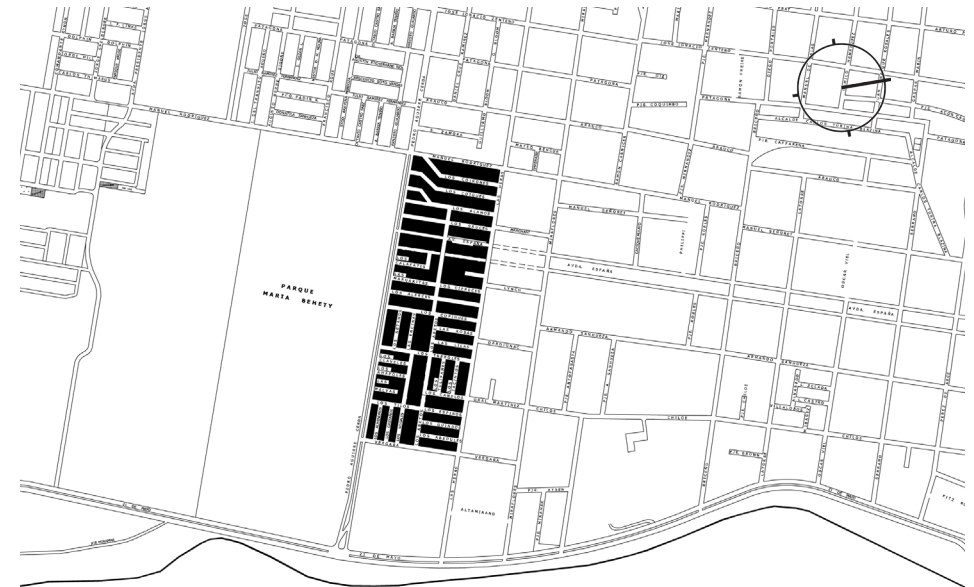
Ficha Técnica

Conjunto habitacional

Arquitecto: Sergio Gonzalez - Julio Mardones - Gonzalo Mardones -
Jorge Poblete - Pedro Iribarne

Dirección: Sector Sur Punta Arenas

Año Construcción: 1960 - 1963

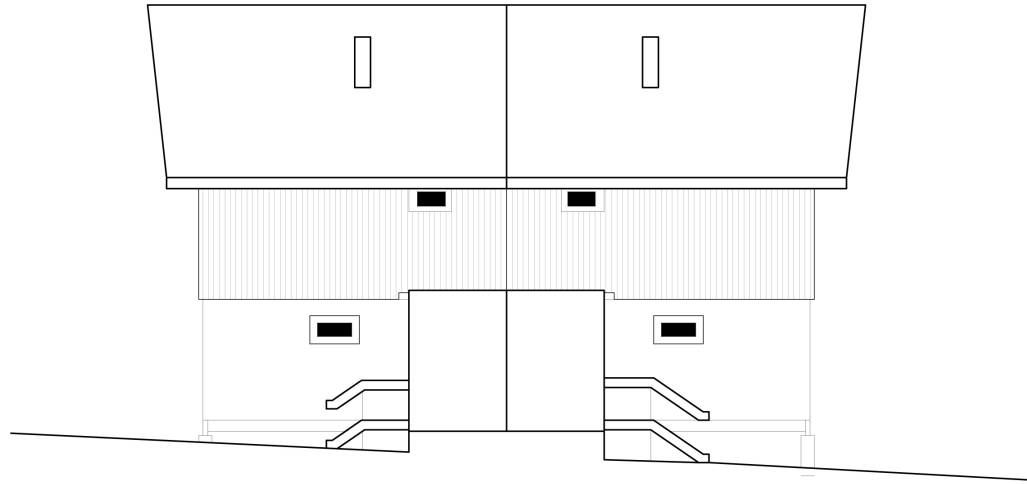


La segunda parte del siglo XX se caracteriza en su transcurso por la elevada inversión pública, significando el desarrollo de una serie de conjuntos habitacionales (Población Mauricio Braun I y II, Juan William, Fitz Roy y otras) necesarios para satisfacer la demanda de la vivienda de los imponentes de la entidades previsionales (Caja de EE. Particulares, Caja de EE. Públicos y Periodistas, Caja del Seguro Obrero Obligatorio, Caja de previsión de las FF.AA., Caja de Previsión de la Marina Mercante Nacional). Aunque ciertamente importantes por tal circunstancia de necesidad social, estas obras en su concepción arquitectónica respondieron a tipologías pensadas para el conjunto del país en su enorme extensión, excepción hecha de la Población "Fitz Roy", que fue diseñada por arquitectos foráneos que buscaron dar al conjunto habitacional de alta densidad y mediana altura una expresión de regionalidad con un estilo pensado para una zona fría.

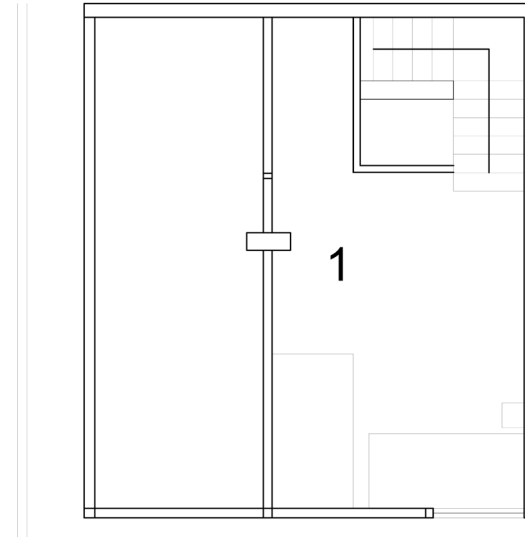
Por otra parte se comenzaron importantes trabajos tendientes a la formación de áreas verdes, con el fin de crear un desarrollo urbano armónico, a medida que la ciudad se expande.

Fuente: Libro "Punta Arenas Siglo XX" / Mateo Martinic

Fuente: Libro "La evolución urbana de la ciudad de Punta Arenas, crecimiento entre 1848 y 1975"

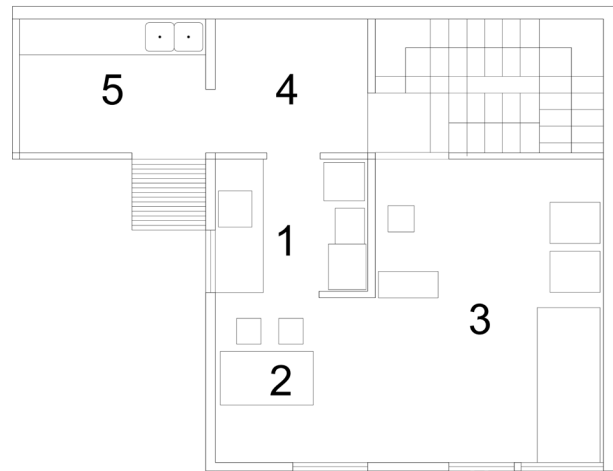


FACHADA LATERAL



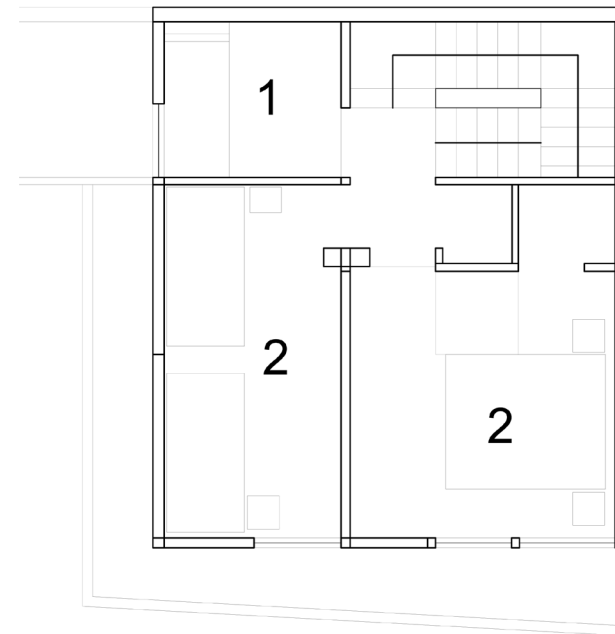
PLANTA SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGÍA



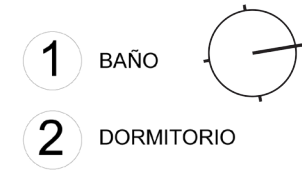
PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA



PLANTA TERCER NIVEL

SIMBOLOGÍA



1968-1985

14 CORVI

Edificio Corporación de la vivienda

Arquitecto Carlos Albrecht Viveros

Ficha Técnica

Edificio Corporación de la vivienda

Arquitecto: Carlos Albrecht Viveros

Dirección: Calle Pedro Montt N° 869 - N° 895

Año Construcción: 1968 - 1985

Superficie Terreno: 1.646 m²

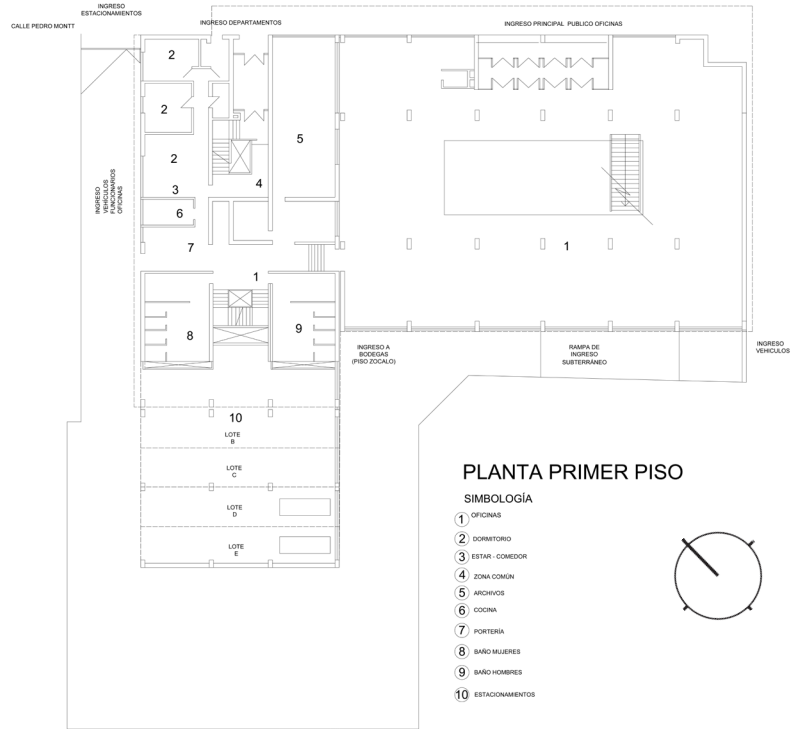
m²: 4.992 m²



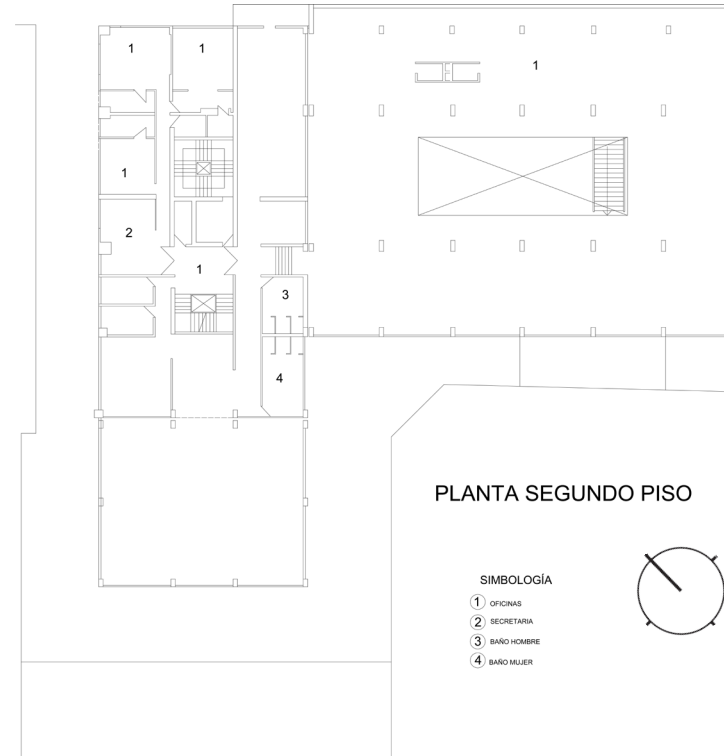
El 25 de julio de 1953 durante el gobierno de Carlos Ibañez del Campo se dictó el Decreto Ley N° 285 a través del cual se creó la Corporación de la Vivienda. Institución gubernamental que se definió como el resultado de la fusión de dos entidades preexistentes: la Caja de Habitación y la Corporación de Reconstrucción y Auxilio. Si bien la CORVI concentró la acción pública en materia habitacional también se destacó por incorporar de manera más amplia y directa al sector privado de la construcción en el proceso de producción de viviendas sociales.

Uno de los objetivos centrales de la Corporación de la Vivienda fue promover la investigación en vivienda y política habitacional junto con fomentar "la construcción de viviendas económicas, así como de la ejecución, de la urbanización, de la reestructuración, de la remodelación y de la reconstrucción de barrios y sectores comprendidos en el Plan de la Vivienda y de los Planos Reguladores elaborados por el MOP", a través de las publicaciones realizadas por comisiones conformadas por autoridades y técnicos dependientes de la CORVI lograron identificar como la principal deficiencia de la problemática habitacional en Chile, la carencia de viviendas que albergaran a los sectores populares. Por lo mismo, la propuesta institucional concluyó que "se requiere por tanto organizar su producción apoyando a la industria nacional de la construcción y concitando la participación de la iniciativa y el capital privado".

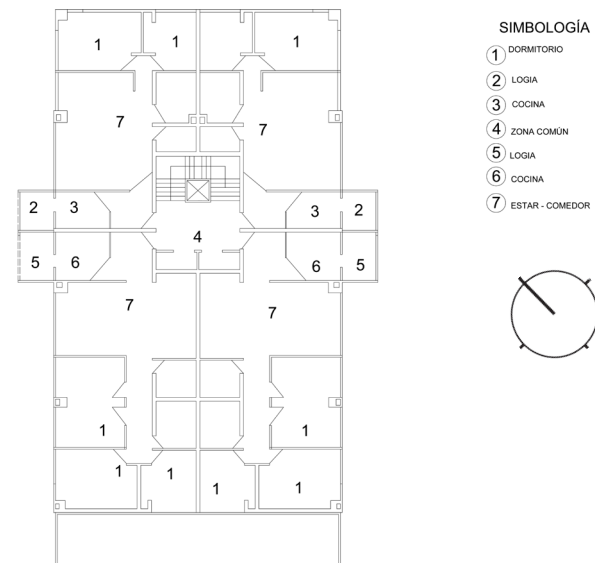
Fuente: Extracto Estado, ethos social y política de vivienda. Arquitectura habitacional pública e ideológica en el Chile republicano del siglo XX (2000), Santiago de Chile, Universidad Central. Arquitecto Alfonso Raposo Moyano



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL A QUINTO NIVEL TIPO

1968-1974

15 CORVI

Torre de departamento

Arquitectos Jaime Larrain . Osvaldo Larrain .
Diego Balmaceda

Ficha Técnica

Torre de departamento

Arquitecto: Jaime Larrain V. - Osvaldo Larrain E. - Diego Balmaceda B.

Dirección: Calle Don Bosco N° 430

Año Construcción: 1968 - 1974

Superficie Terreno: 4.120 m²

M²: 6.400 m²

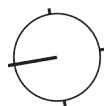
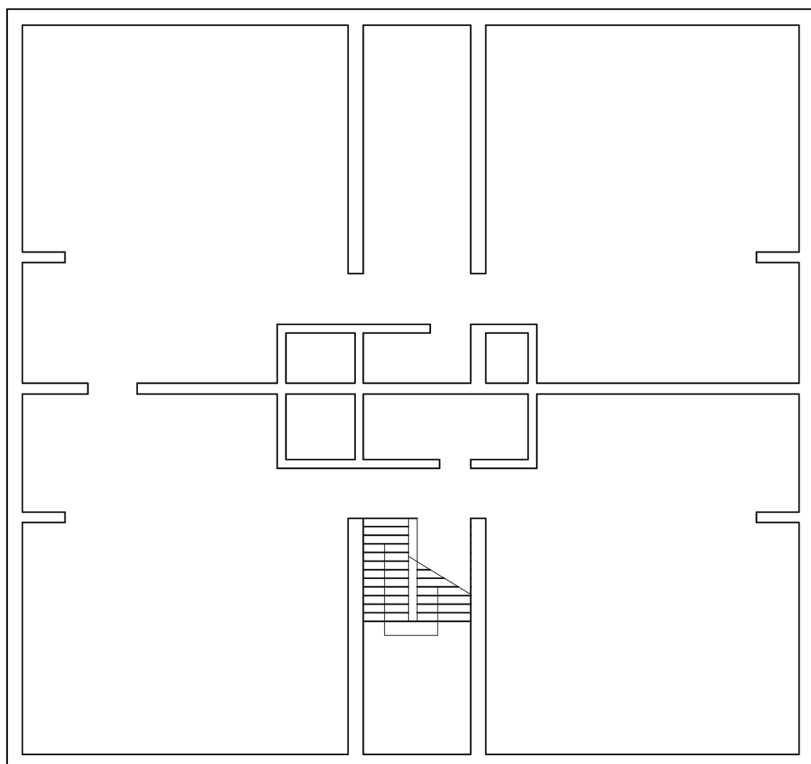


El proyecto emplazado en medio del área urbana está basado en la tipología de torres de departamentos. Estos diseños de torres pretenden alcanzar un correcto equilibrio entre funcionalidad y estructura dentro de una planta rectangular. La individualidad de estos departamentos estaba asegurada con la separación que le brindan los muros sólidos de la estructura de hormigón armado. Las divisiones interiores son tabiques. Las zonas de baño y cocina se resuelven con tabiques prefabricados de concreto armado, mientras el resto de las divisiones son en tabique de yeso empapelado. La figura de la torre destaca claramente los elementos estructurales como parte del diseño de arquitectura. Los núcleos centrales de ascensores aportan funcionalidad y estructura al edificio.

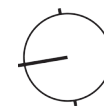
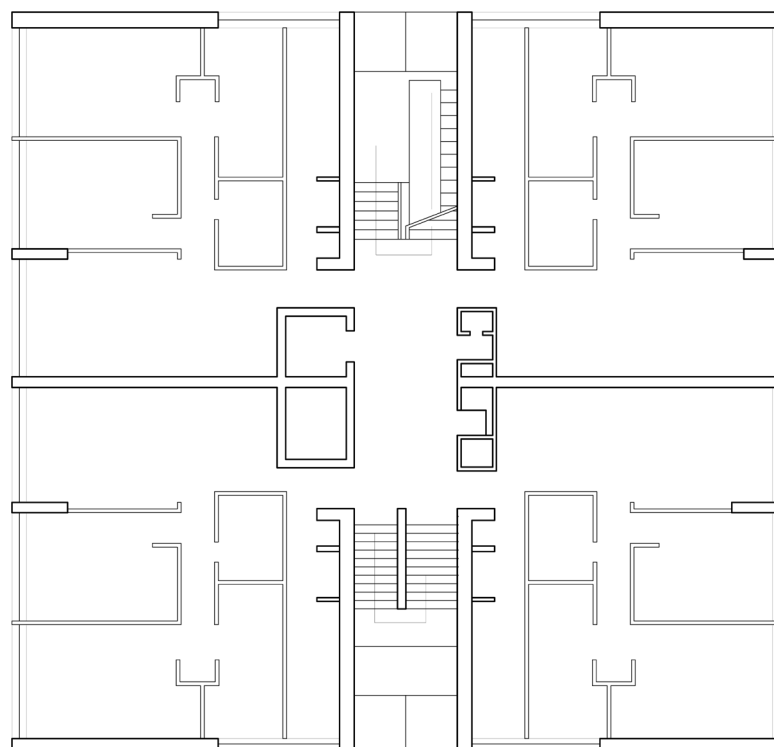
Desde el punto de vista urbano, estos proyectos se plantea como un anillo con una gran área verde. El anillo de contacto propone una vialidad peatonal liberada del tráfico vehicular. Este criterio era un avance dentro de lo que los conceptos socioculturales aceptables para una solución habitacional. Tipologías como esta se encuentran desde Arica hasta Punta Arenas.

Fuente: Extracto Libro La vivienda social en el periodo de la participación popular 1964 - 1973 / MINVU

Fuente: www.bitacoravirtual.cl



PLANTA SUBTERRÁNEO



PLANTA PRIMER NIVEL

1974-1976

16 TVN

Estudio de Televisión Nacional de Chile

Arquitectos Hernan Rodriguez . Juan Galleguillos .
Gaston Saint Jean . Nicolas Garcia

Ficha Técnica

Estudio de Televisión Nacional de Chile

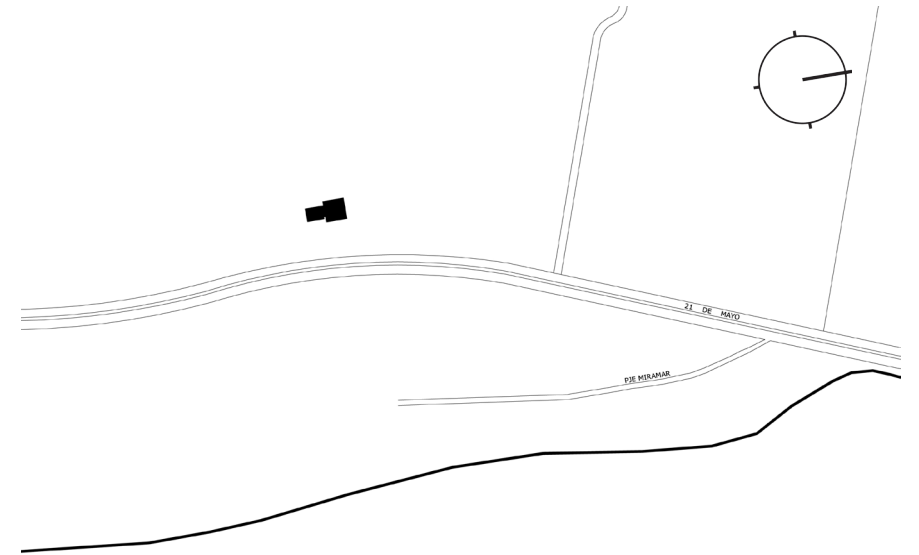
Arquitecto: Hernan Rodriguez R. - Juan Galleguillos O. - Gaston Saint Jean B. - Nicolas Garcia J.

Dirección: Camino Sur Km Nº 2

Año Construcción: 1974 - 1976

Superficie Terreno: 15.000m²

M²: 1.120m²



La televisión apareció en Chile como una gran posibilidad de integrar a toda la población a la vida social, cultural y política del país. Con esa inspiración, a fines de esa década comenzó a gestarse la creación de Televisión Nacional de Chile, TVN, un canal público que, desde sus comienzos, se ha mantenido en los primeros lugares de liderazgo de la industria televisiva local, y cuyos hitos van de la mano de la historia de la televisión en Chile

Fue así que la televisión como medio de comunicación masiva arribó a Magallanes en febrero de 1969. Ello fue posible por la preocupación del entonces Intendente de Magallanes Don Mateo Martinic Beros quien obtuvo del Ministerio de Educación, organismo del que a la sazón dependía Televisión Nacional de Chile, la decisión de instalar en Punta Arenas la primera estación que operó en regiones.

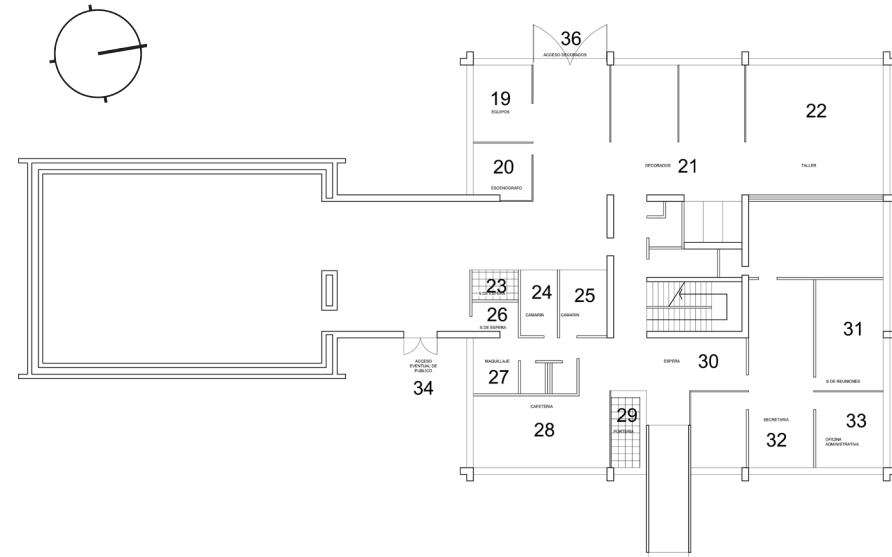
La estación comenzó a operar con la emisión diaria de programas envasados recibidos por la vía aérea y con informativos y programas generados localmente. Cosa notable, esta autonomía operativa hizo posible disponer de una programación de alto contenido cultural, algo propio de una entidad que entonces no tenía sentido mercantil, que fue recibida con gran beneplácito por la comunidad beneficiaria.

Fuente: Libro "Las comunicaciones a distancia en Magallanes" de Mateo Martinic & Claudio Buratovic.

Fuente: www.tvn.cl



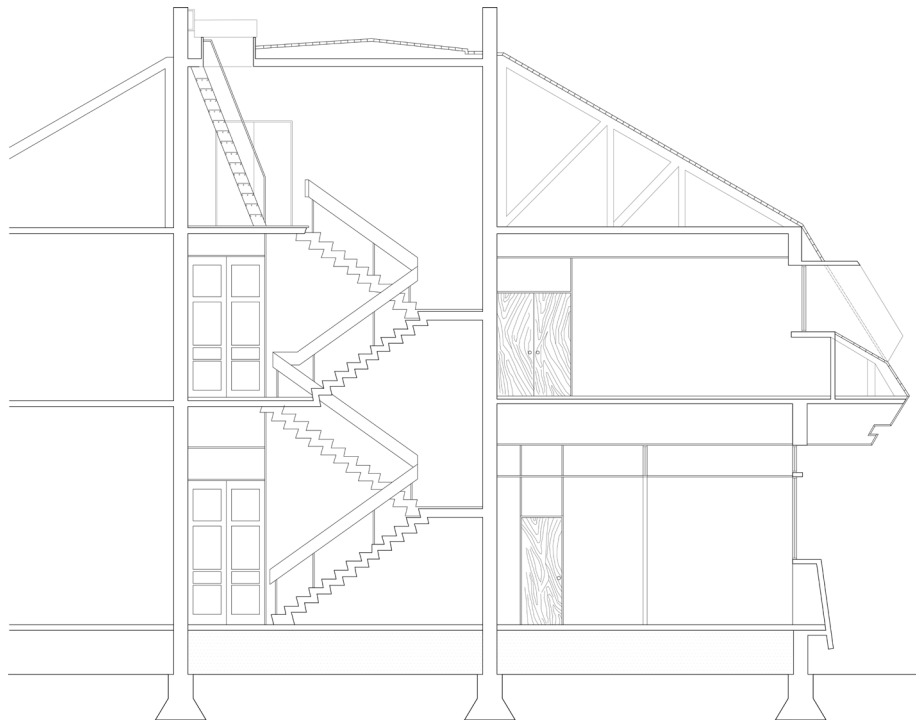
ELEVACIÓN ORIENTE A CAMINO SUR KM 2



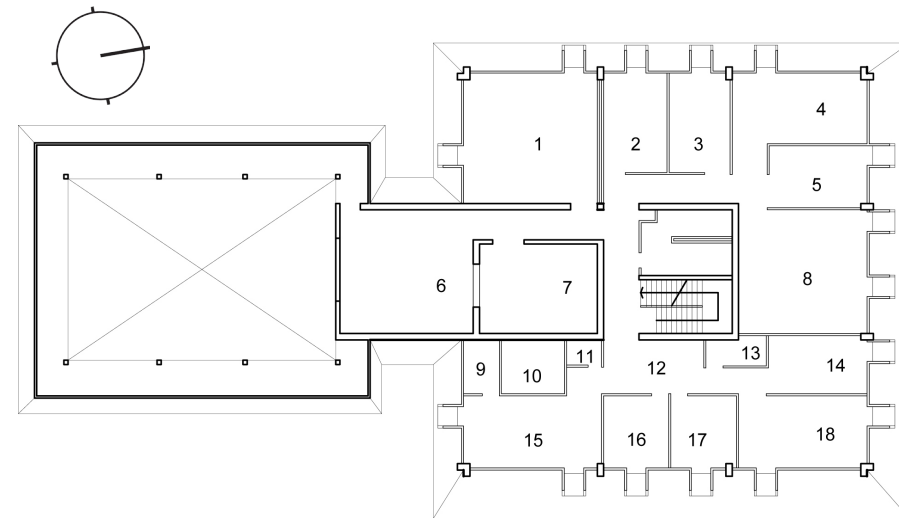
PLANTA PRIMER NIVEL

SIMBOLOGÍA

- 19 EQUIPOS
- 20 ECENOGRAFOS
- 21 DECORADOS
- 22 TALLER
- 23 SALA DE ESPERA
- 24 CAMARÍN
- 25 CAMARÍN
- 26 SALA DE ESPERA
- 27 MAQUILLAJE
- 28 CAFETERIA
- 29 PORTERIA
- 30 ESPERA
- 31 SALA DE REUNIONES
- 32 SECRETARIA
- 33 OFICINA ADMINISTRATIVA
- 34 ACCESO EVENTUAL DE PUBLICO
- 35 ACCESO PRINCIPAL
- 36 ACCESO DECORADOS



CORTE BLOQUE CENTRAL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGÍA

- 1 SALA DE TELECINES Y MAGNETOSCOPIOS
- 2 SALA DE TECNICO
- 3 OPERACIONES DE RED
- 4 REPUESTOS
- 5 INSTRUMENTOS
- 6 SALA DE DIRECCIÓN
- 7 MICRO ESTUDIO
- 8 LABORATORIO DE MANTENCIÓN
- 9 REVELADO 35 MM
- 10 MINI HANSEN
- 11 SALA OSCURA
- 12 SECRETARIA Y ESPERA
- 13 DROGAS
- 14 COMPAGINACIÓN
- 15 LABORATORIO DE FOTO CINE
- 16 JEFE DE PRENSA
- 17 REDACCIÓN
- 18 SALA DE PRENSA

1964-1968

17 U.T.E

Universidad Técnica del Estado

Arquitectos Bresciani . Valdés . Castillo
y Huidobro

Ficha Técnica

Oficina de arquitectos B.V.C.H

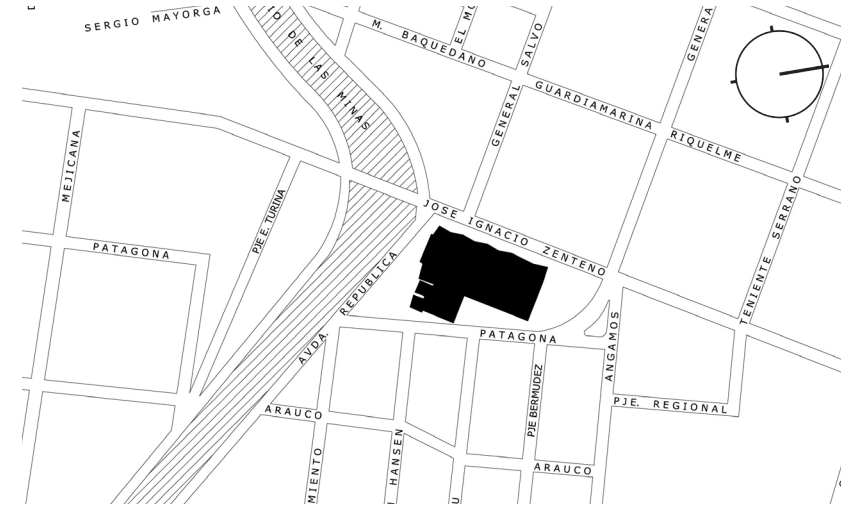
Arquitecto: Carlos Bresciani Bagattini, Héctor Valdés Philips, Fernando Castillo Velasco y Carlos García Huidobro.

Dirección: Calle Angamos N° 17

Año Construcción: 1964 - 1968

Superficie Terreno: 8.888 m²

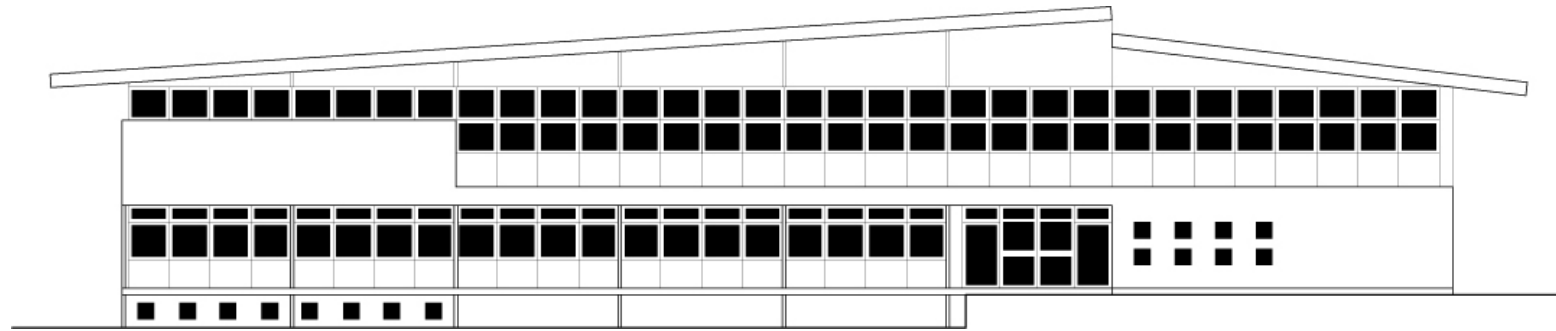
m²: 4.100 m²



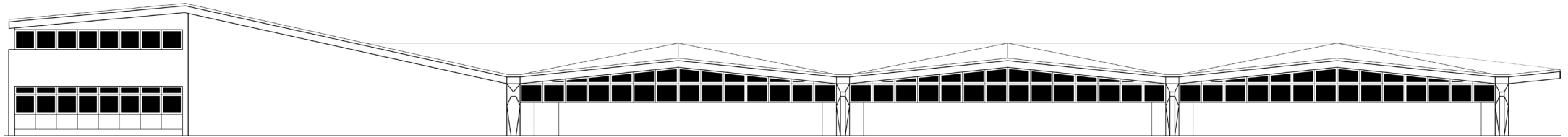
En la ciudad de Punta Arenas en el período 1953-1964, debido a "la insuficiencia, antigüedad e incomodidad de muchos locales", hubo un auge de nuevos establecimientos educacionales. En enero de 1961, Jorge Cvitanic, regidor de la Municipalidad de Magallanes, "propuso a la corporación que se solicitara a la Universidad Técnica del Estado, de Santiago, la creación de cursos técnicos de nivel superior a fin de ofrecer una alternativa de educación universitaria a los jóvenes magallánicos", con la intención de poder contar con profesionales que contribuyeran al desarrollo industrial de la región y, además, "conjurar" la amenaza de desarraigo a la que se veían sometidos los estudiantes que debían emigrar para realizar sus estudios universitarios.

La iniciativa tuvo rápida acogida y en mayo de 1961 se inauguraron cursos de electricidad y mecánica industriales dictados por la Universidad en Punta Arenas. Con posterioridad, durante el gobierno de Frei Montalva, a través del gobierno regional, se continuó prestando apoyo a los cursos desarrollados por la U.T.E., los que en 1965 y 1968 fueron ampliados a las especialidades de petroquímica, contabilidad pública y enfermería. En 1967 la matrícula de 1964 ya había sido superada tres veces, alcanzando a tener 348 estudiantes. En este contexto, caracterizado por la aceptación de la comunidad y la confianza en el futuro de la actividad universitaria, se creó la sede de Punta Arenas de la Universidad Técnica del Estado.

Fuente: Investigación "La Modernidad más austral de Chile: el edificio de la U.T.E. en Punta Arenas (1964-1968), un ilustre desconocido.
Max Aguirre González - Juan José San Martín Pincheira



ELEVACIÓN ORIENTE A CALLE GENERAL DEL CANTO



ELEVACIÓN NORTE A CALLE ZENTENO

1968-1971

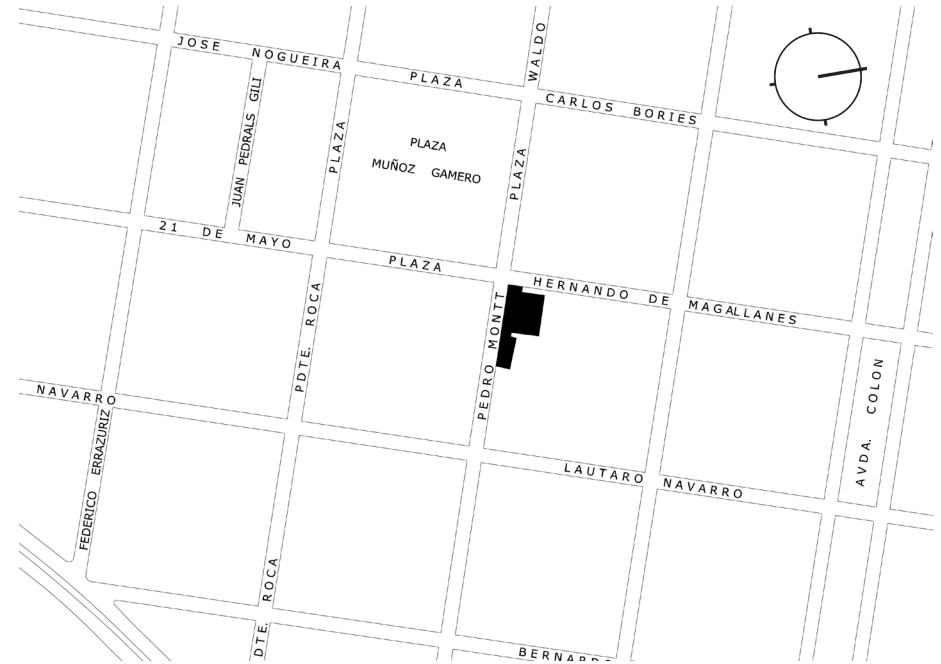
18 BANCO

Banco Central de Chile

Arquitectos Alberto Piwonka O .
Carlos Aguirre M.

Ficha Técnica

Banco Central de Chile Oficina de Punta Arenas
Arquitecto: Alberto Piwonka O - Carlos Aguirre M.
Dirección: Calle Pedro Montt N° 840
Año Construcción: 1968 - 1971
Superficie Terreno: 1.463 m²
m²: 3.000 m²

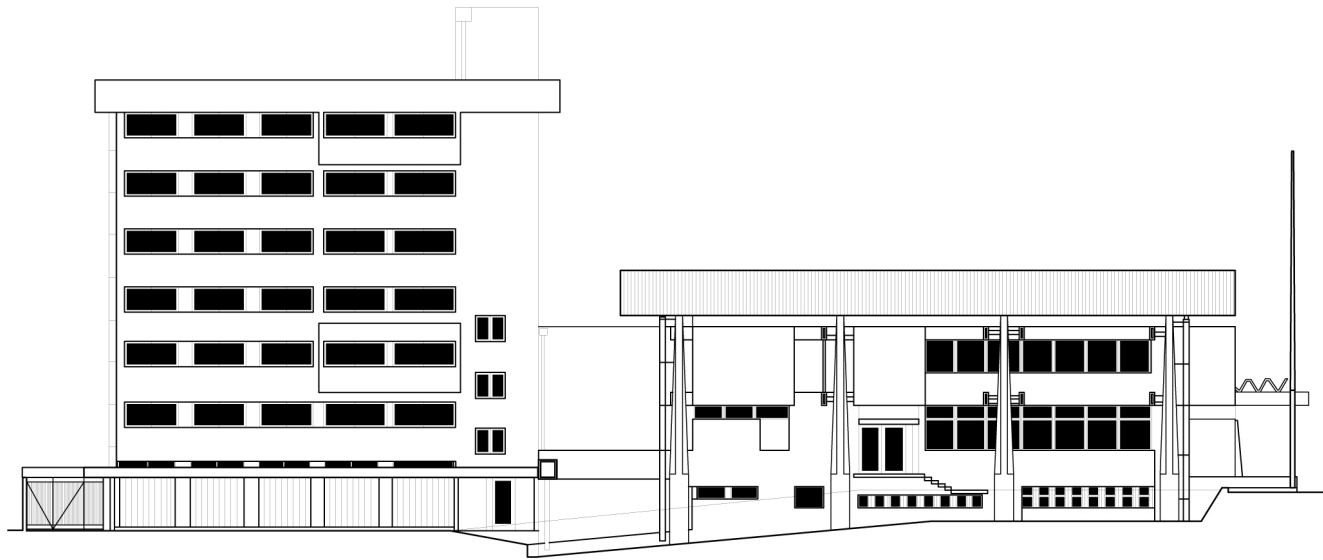


El Banco Central de Chile fue creado el 22 de agosto de 1925 durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma. Hasta 1975, este banco podía dar financiamiento tanto al sector público como al sector privado no financiero. A partir del 10 de octubre de 1989, el Banco Central de Chile es un organismo autónomo y técnico, que tiene por objetivo velar por la estabilidad de la moneda, esto es, mantener la tasa de inflación baja y estable en el tiempo. También debe promover la estabilidad y eficacia del sistema financiero, velando por el normal funcionamiento de los pagos internos y externos. Estos objetivos ayudan o permiten crear un entorno predecible para la toma de decisiones, contribuyendo a suavizar los ciclos económicos y sentando las bases para un crecimiento sostenido del país.

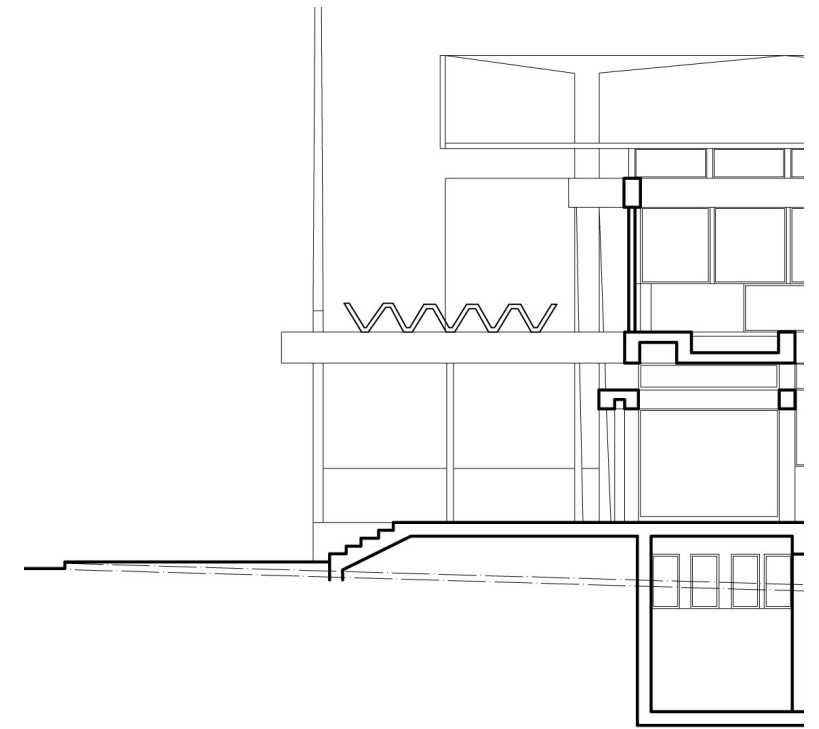
Para cumplir con sus objetivos el Banco tiene, entre otras atribuciones, regular la cantidad de dinero en circulación y el crédito en la economía, de manera que sean suficientes para que las personas, empresas e instituciones hagan sus transacciones. El Banco Central de Chile tiene sus oficinas centrales en la calle Agustinas 1180 de la ciudad de Santiago.

Fuente: www.bcentral.cl

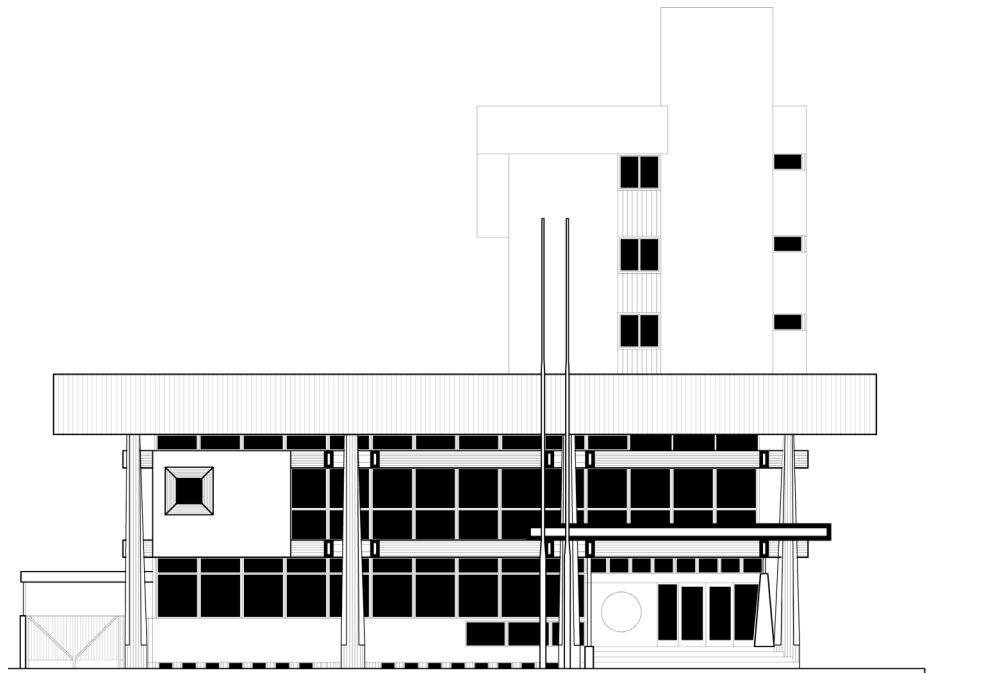
Fuente: www.leychile.cl



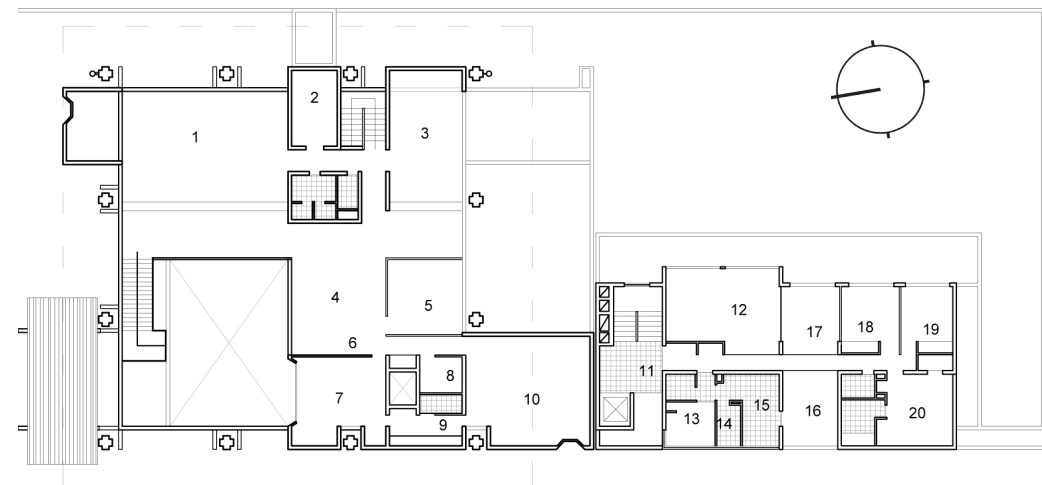
ELEVACIÓN NORTE



CORTE DE DETALLE ACCESO PRINCIPAL



ELEVACIÓN PONIENTE A CALLE MAGALLANES



PLANTA SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGÍA

- ① IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES
- ② ARCHIVOS
- ③ CAMBIOS
- ④ SALA DE ESPERA
- ⑤ OFICINA DE ABOGADOS
- ⑥ SECRETARIA
- ⑦ OFICINA DE AGENTES
- ⑧ TELEX
- ⑨ PASILLO
- ⑩ SALA DE REUNIONES
- ⑪ HALL
- ⑫ ESTAR
- ⑬ DORMITORIO DE SERVICIO
- ⑭ LAVASECO
- ⑮ COCINA
- ⑯ COMEDOR
- ⑰ GALERÍA
- ⑱ DORMITORIO
- ⑳ DORMITORIO

1971-1975

19 POBLACIÓN LAS NACIONES

Arquitecto Lindor del Valle Arias

Ficha Técnica

Población Las Naciones, Bloques 1021, Punta Arenas

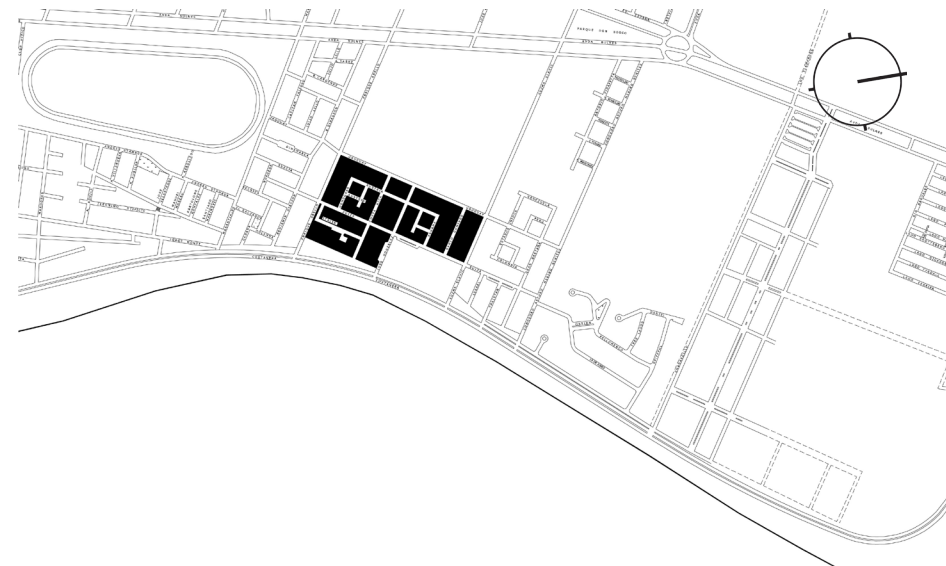
Arquitecto: Lindor del Valle Arias

Dirección: Esq. Enrique Abello - Costanera

Año Construcción: 1968 - 1971

Superficie Terreno: 8.384 m²

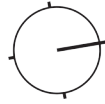
m²: 1.390 m²



Durante el primer año de la década siguiente hasta fines de 1970 Punta Arenas evoluciono de manera favorable en diversos aspectos, expresando un visible adelanto en el orden urbanístico y edilicio. Se trato de un crecimiento planificado hacia el norte a costa de las hijuelas que hasta entonces habían frenado la expansión de esa dirección. Surgió así el Barrio Las Naciones entre 1971 y 1975, principalmente para los sectores socio-económicos medios y medios-bajos. lo que paso a caracterizar este sector urbano. Las inversiones correspondientes fueron realizadas por el Ministerio de la Vivienda, organismo que pasó a jugar desde entonces un papel determinante en la política habitacional y en la urbanización de Punta Arenas.

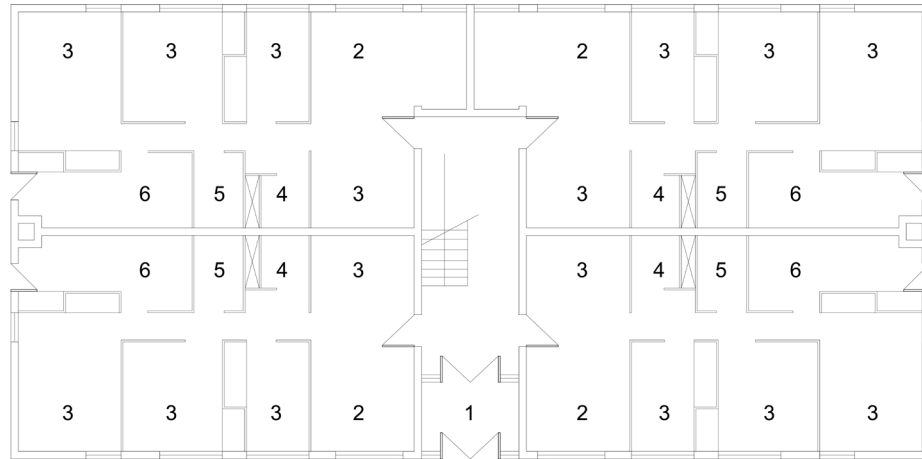
Este período se hizo notar en la evolución histórico de Punta Arenas por el protagonismo asumido por el MINVU con el objetivos orientados en primer término a la satisfacción de la demanda de la viviendas, lo que signifió importantes inversiones a lo largo de la década, y en segundo planeamiento del crecimiento racional y del ordenamiento edilicio con la prosecución de las obras de infraestructura vial urbana, con preferencia por sectores infradotados y con la edificación complementaria referida a necesidades de equipamiento para hacer de los barrios y grupos habitacionales correspondientes unidades de desarrollo armónico, bien integradas al conjunto urbano con un creciente mejoramiento en la calidad de vida de sus habitantes.

Fuente: Libro "Punta Arenas Siglo XX" / Mateo Martinic

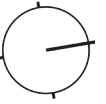


SIMBOLOGÍA

- ① HALL
- ② ESTAR
- ③ COMEDOR
- ④ 1/2 BAÑO
- ⑤ BAÑO
- ⑥ COCINA
- ⑦ DORMITORIO
- ⑧ BODEGA

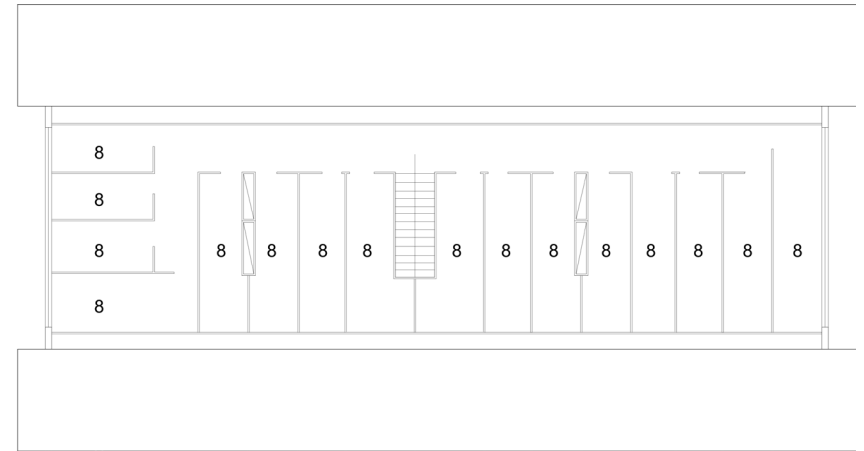


PLANTA PRIMER NIVEL

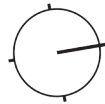


SIMBOLOGÍA

- ⑧ BODEGA

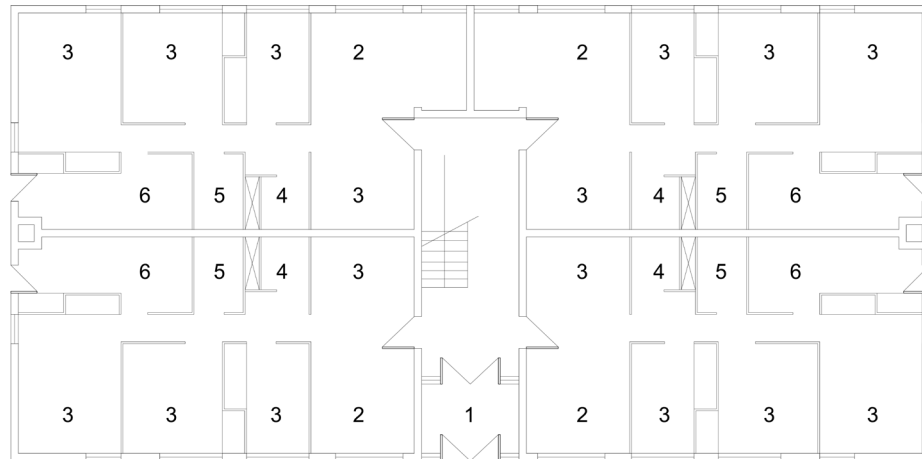


PLANTA NIVEL ENTRETECHO



SIMBOLOGÍA

- ① HALL
- ② ESTAR
- ③ COMEDOR
- ④ 1/2 BAÑO
- ⑤ BAÑO
- ⑥ COCINA
- ⑦ DORMITORIO
- ⑧ BODEGA



PLANTA NIVEL TIPO (2º-3º-4º)

1955-1980

20 MATERIALES

Mosaicos

Arquitectos del período de la
arquitectura moderna

Ficha Técnica

Materiales y Mosaicos

Arquitecto: Arquitectos del período de la arquitectura moderna

Dirección: Magallanes y Antártica Chilena

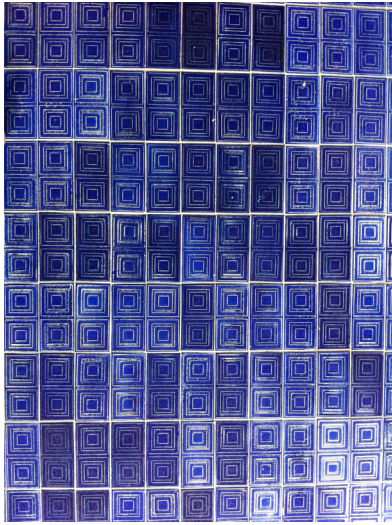
Año Construcción: 1955-1980



A lo largo de este periodo también se destaca el trabajo de revestimientos, principalmente sobre las superficies de hormigón. Los edificios del período anterior, años 30-50, los cuales también eran de este material y/o albañilería estucada, y que comprenden las casas buques, el edificio de la ENAP ubicado en la plaza Muñoz Gamero, las poblaciones Obrera y Mauricio Braun entre otros ejemplos, la terminación del hormigón es trabajada de forma lisa o con acabados arenados, para después ser pintados.

En este periodo en cambio, vemos aparecer además el uso de mosaicos, baldosas, cerámicos, acrílicos, revestimientos pétreos y texturas complejas. Además su trabajo es modular y personalizado, como un elemento de diseño pensado para una superficie y un edificio específico, pudiéndonos encontrar con el mismo producto utilizado de una infinidad de formas distintas. Estos materiales aportan color y contraste a los distintos elementos arquitectónicos.

Su uso además no es exclusivo de las grandes edificaciones públicas y privadas, extendiéndose a las viviendas y al mobiliario urbano. Dentro de los revestimientos observados destacamos los pequeños cuadrados de cerámica, que versátilmente fueron usados tanto como revestimientos, como para la creación de murales, algunos abstractos, otros simbólicos, siendo el mejor trabajado a nuestro parecer aquel que se encuentra en el monumento "Tierras Magallánicas".



EXTRACTOS DE MATERIALES UTILIZADOS EN LA EPOCA 1955 - 1980



Mural Mosaico Tierras Magallanes



Mural Mosaico Aeropuerto

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Cerro Sombrero Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego / Pamela Domínguez Bastidas
- Ciudad, Sociedad y Acción Gremial, Los arquitectos de Chile en el siglo XX / Cristian Jara Jara
- La Permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile / Mario Pérez de Arce Lavín
- Sudamérica Moderna, Objetos, Edificios y Territorios / Hugo Mondragón L.
- Análisis de la Forma Le Corbusier / Geoffrey H. Baker
- Las Comunicaciones a distancia en Magallanes / Mateo Martinic & Claudio Baratovic
- Breve Historia de Magallanes / Mateo Martinic B.
- Historia de la Región de Magallanes Tomo IV / Mateo Martinic B.
- Punta Arenas Siglo XX / Mateo Martinic B.
- Extracto Libro La vivienda social en el periodo de la participación popular 1964 - 1973 / MINVU

REVISTAS

- Revista ARQ N°86, Proyecto Social.
- Revista ARQ 78, Extranjeros Foreigners
- Revista Casas N° XX, El sueño de la vivienda modular.

ARTÍCULOS

- La evolución urbana de la ciudad de Punta Arenas, crecimiento entre 1848 y 1975 / Enrique Zamora
- Estado, ethos social y política de vivienda. Arquitectura habitacional pública e ideológica en el Chile republicano del siglo XX (2000), Santiago de Chile, Universidad Central. Arquitecto Alfonso Raposo Moyano
- La Modernidad más austral de Chile: el edificio de la U.T.E. en Punta Arenas (1964-1968), un ilustre desconocido / Max Aguirre González - Juan José San Martín Pincheira

SITIOS WEBS

- www.tvn.cl
- www.leychile.cl
- www.bitacoravirtual.cl
- www.bcentral.cl

CONCLUSIÓN

El objetivo esta investigación es generar interés por este periodo de desarrollo arquitectónico. Más allá del análisis espacial y formal del ente arquitectónico, quisimos reflejar nuestra inquietud por como la arquitectura moderna se gesto en la región como un resultado de una época de cambios históricos, en el país y la región. Todo esto con el fin de generar reflexión sobre los procesos y políticas urbanas y arquitectónicas actuales.

Dentro de la región Magallanes claramente existió una época de oro, a principios del siglo XX, al alero de la pujanza económica de la explotación ganadera y el rol del Estrecho de Magallanes como paso obligado entre el Atlántico y el Pacífico, que derivó a situar a Punta Arenas en el rol de ciudad Puerto, con un gran flujo comercial. Cuando esta era de opulencia se apago, nos dejo de legado arquitectónico bellas edificaciones y espacios públicos donados por privados. Existió posteriormente a partir de mediados del siglo XX una época de plata, iniciada con el descubrimiento del petróleo en Magallanes.

Este nuevo auge económico, en conjunto con las políticas de los gobiernos de la época, creó demanda de comunicaciones, transportes, vivienda y educación, que transformaron la cara de la región. Estas en su mayoría se respondieron bajo la influencia de la arquitectura moderna y sus ideales. Esta arquitectura rompe con la imagen urbana que hasta ese momento había caracterizado a la ciudades de la región, aterrizando con nuevas forma, ignorando lo local y a veces hasta lo climático, ya que era una arquitectura que se planteaba como universal y que en la práctica, las obras realizadas en la región fueron proyectadas en oficinas de Santiago. Estas edificaciones nuevas, buscaban dar cuenta de esta era de progreso con sus formas y espacialidades, albergando instituciones inéditas en la región como la televisión.

El espíritu de la arquitectura moderna es plantear la ciudad como un ente democrático ideal, por lo que las obras bajo la influencia de este movimiento se caracterizan por planificar la ciudad potenciando la vida en comunidad, los espacios públicos y de encuentro. Muestra de esto son la población Fitz Roy y los edificios de departamentos EMPART y Don Bosco. A diferencia del modelo actual enfocado en el individualismo, se forzaba a la convivencia buscando liberar suelo en busca de un bien comunitario.

CONCLUSIÓN

Otra de las características que valoramos de este periodo es el diseño integral desde la planificación urbana hasta el mobiliario. Un ejemplo notable de esto es Cerro Sombrero, donde podemos observar desde un urbanismo enfocado en los cuatro pilares de la arquitectura moderna que son vivienda, trabajo, recrearse y circular, hasta el diseño de los limpiapiés en los accesos a los edificios, pasando por los pastelones en sus veredas, pasando por sus fuentes y jardineras. Un diseño presente en todas las escalas del habitar humano.

Como reflexión final es importante notar la mantención de estas obras, estas se conservan en general bien, sin embargo el paso del tiempo no es en vano y los estucos, el óxido y las grietas dan cuenta de ello. Nos preocupa como en edificios públicos como el que alberga al Gobierno Regional, no se estén realizando las mantenciones adecuadas a los revestimientos exteriores, afeándose un edificio que debería ser emblemático en la ciudad. Lo mismo sucede con el mural Tierras Magallánicas, más conocido como monumento a los salesianos ubicado en Avda. Bulnes al cual se le ha desprendido una parte importante de las piezas de cerámica que lo conforman. Entendemos que los recursos son limitados, pero es necesario actuar antes que este legado se pierda. Por lo mismo proponemos contar con un subsidio de Patrimonio, que vele por el cuidado, mantención y prolongación de vida de estos edificios tan característicos de aquella época.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación ha sido posible gracias al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, DIBAM, Cámara Chilena de la Construcción, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Magallanes, Dirección de Obras Municipales de la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas, Agrupación de Hostales y Residentes de Punta Arenas, Escuela Argentina E-51, Arquitectos Miguel García Cuevas, Arquitecto Eduardo Pérez Hueichacoe, Arquitecto del Paisaje Gabriel Acuña Hernández, Arquitecta Pamela Domínguez Bastidas y en especial a la familia que nos apoya desde ciclo formativo de nuestra profesión.



Somos el tiempo que nos queda